Formes et fonctions du poème : versification, figures de style, registres

Objet d'étude : La poésie — Maîtriser les outils d'analyse poétique du programme de Seconde

Exercice 1 – Étude du texte

(4 pts)

Victor Hugo, « Demain, dès l'aube… », Les Contemplations, livre IV, 1856.

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,
Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

Répondez aux quatre questions.

a)Quel est le mètre employé ? Justifiez en comptant les syllabes du vers 1 et en expliquant le traitement des trois e muets qu'il contient. (1 pt)

b)Donnez la disposition des rimes de la première strophe, puis le genre (masculine ou féminine) de chacune des quatre rimes. (1 pt)

c)Décrivez le rythme du vers 2. Où tombe la pause principale, et quel effet produit cette phrase très brève à l'intérieur du vers ? (1 pt)
d)Quel registre domine dans ce poème ? Justifiez par deux indices précis relevés dans le texte. (1 pt)

Exercice 2 – Versification et langue

(4 pts)

Questions de versification. Chaque réponse doit être justifiée par un comptage ou par le nom exact du fait métrique.

a)Comptez les syllabes du vers « Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage » (Du Bellay, Les Regrets, 1558) et nommez le mètre. (1 pt)
b)Dans « Ayant l'expansion des choses infinies » (Baudelaire, Correspondances, 1857), quel phénomène affecte le mot « expansion » ? Définissez-le et dites ce qu'il apporte au sens. (1 pt)
c)Définissez la césure et l'hémistiche, puis indiquez où tombe la césure dans le vers « Waterloo ! Waterloo ! Waterloo ! morne plaine ! » (Hugo, Les Châtiments, 1853) et décrivez le rythme obtenu. (1 pt)
d)Dans « Serait-ce déjà lui ? C'est bien à l'escalier / Dérobé. » (Hugo, Hernani, 1830), nommez le fait de rythme et le mot qu'il met en valeur. (1 pt)

Exercice 3 – Figures de style

(4 pts)

Pour chaque citation, nommez précisément la figure puis expliquez en une phrase l'effet produit. Le nom seul vaut la moitié des points.

a)« Cette faucille d'or dans le champ des étoiles » (Hugo, Booz endormi, 1859). (1 pt)

b)« Cette obscure clarté qui tombe des étoiles » (Corneille, Le Cid, 1637). (1 pt)
c)« Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur » (Hugo, 1856). (1 pt)
d)« Va, je ne te hais point » (Corneille, Le Cid, 1637). (1 pt)

Exercice 4 – Interprétation

(4 pts)

Revenez au poème de l'exercice 1. Rédigez chaque réponse en trois à cinq lignes, en citant le texte.

a)Le poème est construit comme le récit d'un voyage. Montrez comment sa progression est organisée, de la première à la dernière strophe. (1 pt)
b)La deuxième strophe est dominée par le refus de voir et d'entendre. Relevez deux marques de ce refus et expliquez ce qu'elles révèlent de l'état du locuteur. (1 pt)
c)À quel vers le lecteur comprend-il enfin le but du voyage ? Quel effet produit ce dévoilement tardif sur la relecture du poème ? (1 pt)
d)Que signifie le bouquet du dernier vers, « de houx vert et de bruyère en fleur » ? Expliquez en quoi il conclut le poème autrement qu'une simple description. (1 pt)

Exercice 5 – Rédaction d'un paragraphe de commentaire

(4 pts)

Vous rédigez un paragraphe de commentaire consacré à la troisième strophe du poème de l'exercice 1 (vers 9 à 12). Suivez les quatre étapes demandées.

a)Formulez en une phrase l'idée directrice de votre paragraphe. (1 pt)

b)Choisissez deux procédés relevés dans la strophe, citez-les exactement et nommez-les. (1 pt)
c)Rédigez le paragraphe complet, d'une douzaine de lignes : idée directrice, citations analysées, conclusion partielle. (1 pt)
d)Proposez une phrase de transition vers un paragraphe suivant, ou une ouverture finale. (1 pt)