

# Diplôme national du brevet 2013

## Annales zéro académiques de français

Sujet n° 1 (série générale)

---

### Première partie

---

#### Texte

Mon mal vient de plus loin. A peine au fils d'Egée<sup>1</sup>  
Sous les lois de l'hymen<sup>2</sup> je m'étais engagée,  
Mon repos, mon bonheur semblait être affermi ;  
Athènes me montra mon superbe ennemi :  
5 Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue ;  
Un trouble s'éleva dans mon âme éperdue ;  
Mes yeux ne voyaient plus, je ne pouvais parler ;  
Je sentis tout mon cœur et transir<sup>3</sup> et brûler ;  
Je reconnus Vénus et ses feux redoutables,  
10 D'un sang qu'elle poursuit tourments inévitables.  
Par des vœux assidus je crus les détourner ;  
Je lui bâtis un temple, et pris soin de l'orne ;  
De victimes moi-même à toute heure entourée,  
Je cherchais dans leurs flancs ma raison égarée :  
15 D'un incurable amour remèdes impuissants !  
En vain sur les autels ma main brûlait l'encens :  
Quand ma bouche implorait le nom de la déesse,  
J'adorais Hippolyte ; et, le voyant sans cesse,  
Même au pied des autels que je faisais fumer,  
20 J'offrais tout à ce dieu que je n'osais nommer.  
Je l'évitais partout. O comble de misère !  
Mes yeux le retrouvaient dans les traits de son père.  
Contre moi-même enfin j'osai me révolter :  
J'excitai mon courage à le persécuter.  
25 Pour bannir l'ennemi dont j'étais idolâtre,  
J'affectais les chagrins d'une injuste marâtre ;  
Je pressai son exil ; et mes cris éternels  
L'arrachèrent du sein et des bras paternels.  
Je respirais, Oenone ; et, depuis son absence,  
30 Mes jours moins agités coulaient dans l'innocence ;  
Soumise à mon époux, et cachant mes ennuis,  
De son fatal hymen je cultivais les fruits.  
Vaines précautions ! Cruelle destinée !

---

<sup>1</sup> Thésée

<sup>2</sup> mariage

<sup>3</sup> Saisir, glacer

35 Par mon époux lui-même à Trézène amenée,  
J'ai revu l'ennemi que j'avais éloigné :  
Ma blessure trop vive aussitôt a saigné.  
Ce n'est plus une ardeur dans mes veines cachée :  
C'est Vénus tout entière à sa proie attachée.

Racine, *Phèdre*, Acte I scène 3, 1677.

### QUESTIONS (15 points)

1. Quels sont les liens de parenté qui unissent les personnages suivants : (1,5 point)

- Phèdre et Thésée ?
- Phèdre et Hippolyte ?
- Thésée et Hippolyte ?

*Phèdre et Thésée sont mariés.  
Phèdre est la belle-mère d'Hippolyte.  
Thésée est le père d'Hippolyte.*

2. De qui Phèdre est-elle tombée amoureuse ? (1 point)

*Phèdre est tombée amoureuse de son beau-fils Hippolyte.*

3. D'après vous, comment Phèdre réagit-elle à cet amour ? (2 points)

*Phèdre refuse cet amour :*

- elle supplie Vénus de l'aider (vers 11 à 20)
- elle évite Hippolyte (vers 21)
- elle le persécute et le fait chasser ( vers 23 à 28)

*(Si l'élève a relevé deux aspects minimum, il a tous les points)*

4. De quel(s) personnage(s) célèbre(s) du cinéma ou de la littérature pouvez-vous rapprocher Phèdre ? Pourquoi ? (2 points)

*On peut penser à :*

*Tristan et Iseult, Lancelot et Guenièvre, Roméo et Juliette, Rose et Jack (dans Titanic)*

....

*Passion dévorante et impuissance à résister à cette passion...*

5. Comment caractérisez-vous cette première rencontre évoquée dans les vers 5 à 10 ? (2 points)

*Cette rencontre est un coup de foudre violent, fatal, douloureux ; trouble subi et douloureux...*

6. Quelles particularités présentent les phrases du vers 33 ? Quel effet produisent-elles ? (2 points)

*Les phrases du vers 33 sont nominales et exclamatives. Elles traduisent la plainte douloureuse et le désespoir mais aussi impuissance face aux coups du destin, colère.*

*Valorisation des hémistiches. (facultatif)*

7. Dans les vers 23-24, à quel temps les verbes sont-ils conjugués ? Pourquoi y a-t-il changement de temps par rapport aux vers précédents ?

*Les verbes sont au passé simple (j'osai / j'excitai). Passé simple de premier plan montrant la réaction de Phèdre qui essaie de se délivrer de cette passion.*

8. Pourquoi ce texte est-il tragique ? (3 points)

*Ce texte est tragique car il nous montre la cruauté de Vénus, la fatalité et l'impuissance humaine à échapper à sa destinée, inflexible fatalité divine, les passions humaines causes de souffrance ... On accepte aussi les codes de la tragédie de XVIIe siècle : personnages nobles, registre soutenu, sentiments élevés.*

### **REECRITURE : ( 4 points )**

Récrivez les vers 5 à 10 en mettant tous les verbes conjugués au présent de l'indicatif.

*8 changements : je le vois / je rougis / je pâlis / s'élève / ne voient plus / ne peux / je sens / je reconnais /*

### **DICTEE : ( 6 points )**

J'avais déjà près de neuf ans lorsque je tombai amoureux pour la première fois. Je fus tout entier aspiré par une passion violente, totale, qui m'empoisonna complètement l'existence et faillit même me coûter la vie.

Elle avait huit ans et elle s'appelait Valentine. Je pourrais la décrire longuement et à perte de souffle, et si j'avais une voix, je ne cesserais de chanter sa beauté et sa douceur. C'était une brune aux yeux clairs, admirablement faite, vêtue d'une robe blanche et elle tenait une balle à la main.

Romain Gary, *La Promesse de l'aube*, 1960, chapitre XI.

## **Deuxième partie**

---

### **Rédaction (15 points)**

#### **Sujet n° 1 :**

« Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue. »...

Racontez un coup de foudre que vous avez vécu. Décrivez les émotions et les sentiments que vous avez alors éprouvés.

#### **Sujet n°2 :**

Une histoire d'amour rend-elle toujours heureux ?