

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :

N° d'inscription :



Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

1.1

## ÉPREUVES COMMUNES DE CONTRÔLE CONTINU

**CLASSE :** Première

**E3C :**  E3C1  E3C2  E3C3

**VOIE :**  Générale  Technologique  Toutes voies (LV)

**ENSEIGNEMENT :** « Humanités, Littérature et Philosophie »

**DURÉE DE L'ÉPREUVE :** 2 heures

Axes de programme : Les pouvoirs de la parole.

**CALCULATRICE AUTORISÉE :**  Oui  Non

**DICTIONNAIRE AUTORISÉ :**  Oui  Non

La rédaction de la copie doit se faire sur deux feuilles séparées : une pour sa partie « Philosophie », une autre pour sa partie « Littérature ».

**Nombre total de pages :** 2

À plusieurs époques de notre révolution<sup>1</sup>, les sophismes les plus révoltants remplissaient seuls de certains discours ; les phrases de parti que répétaient à l'envi les orateurs fatiguaient les oreilles et flétrissaient les cœurs. Il n'y a de vérité que dans la nature ; les sentiments vrais seuls inspirent des idées neuves. Quel effet pouvaient produire cette violence monotone, ces termes si forts, qui laissaient l'âme si froide ? *Il est temps de vous révéler la vérité tout entière. La nation était ensevelie dans un sommeil pire que la mort ; mais la représentation nationale était là. Le peuple est debout, etc.* Ou dans un autre sens : *Le temps des abstractions est passé ; l'ordre social est raffermi sur ses bases, etc.* Je m'arrête ; car cette imitation deviendrait aussi fatigante que la réalité elle-même : mais on pourrait extraire des adresses<sup>2</sup>, des journaux et des discours, des pages nombreuses, dans lesquelles on verrait la parole marcher sans la pensée, sans le sentiment, sans la vérité, comme une espèce de litanie, comme si l'on exorcisait avec des phrases convenues l'éloquence et la raison.

Quel talent pouvait s'élever à travers de tant de mots absurdes, insignifiants, exagérés ou faux, ampoulés ou grossiers ? Comment arriver à l'âme endurcie contre

<sup>1</sup> Madame de Staël fait référence, en particulier, à la période dite « la Terreur ».

<sup>2</sup> Adresse : ici, récit ou discours formulés à l'intention d'un destinataire.



les paroles par tant d'expressions mensongères ? Comment convaincre la raison fatiguée par l'erreur, et devenue soupçonneuse par les sophismes ?

Germaine de Staël, *De la littérature*, 1800

**Question d'interprétation littéraire**

Quel usage de la parole Madame de Staël critique-t-elle ici ?

**Question de réflexion philosophique**

Un discours peut-il n'avoir aucun sens ?

*Pour construire votre réponse, vous vous référerez aux lectures et aux connaissances, tant philosophiques que littéraires, acquises durant l'année.*