

Le vocabulaire de l'argumentation : ce qu'il faut savoir par cœur

I. Quelques définitions

- a. Une a _____ : c'est un discours oral ou écrit littéraire ou non littéraire qui a pour but de faire adhérer le destinataire à une thèse (= idée, opinion ou proposition) ou bien de lui faire rejeter la thèse adverse. Elle veut agir sur autrui en modifiant ses savoirs, ses croyances ou ses opinions.
- b. _____ : c'est utiliser des arguments logiques qui s'adressent à la raison.
- c. _____ : c'est utiliser des arguments affectifs qui s'adressent à la sensibilité.
- d. _____, c'est peser le pour et le contre.
- e. Une _____ : c'est une affirmation théorique qui reste à prouver par une argumentation.
- f. Un argument : C'est un raisonnement destiné à prouver ou à réfuter une proposition (argument = _____)

II. Argumentation directe / indirecte

1) L'argumentation peut être directe ou indirecte.

1) **argumentation directe** : la défense d'une thèse est ex _____.

a) L'e _____ fait partie des grands genres littéraires. Il est défini comme un texte d'idées. Son but n'est pas de construire un monde fictif, qu'il soit sous forme de récit ou de pièce de théâtre, mais de développer une r _____ on sur un thème d'ordre littéraire, politique, religieux, scientifique, **etc.** un « je » s'exprime, que l'auteur choisisse une énonciation à la première personne ou qu'il s'efface derrière les pronoms « nous » ou « on ».

b) **Le p** _____ : c'est un texte assez court et très violent dans lequel l'auteur s'attaque au pouvoir en place ou à une position de pouvoir (personne connue, institution). L'auteur exprime son indignation et défend sa propre vérité.

c) **La m** _____ est un texte très bref (quelques lignes) qui énonce une opinion au présent de vérité générale sans réellement argumenter. La maxime peut tracer une ligne de conduite, elle a une visée moraliste. Ex : La Rochefoucauld, moraliste du XVII^{ème} siècle

2) **argumentation indirecte** : la défense de la thèse se fait de manière biaisée, notamment à travers un récit comme pour l'apologue (la thèse est sous-entendue) : elle est donc im _____

a) La f _____

Les termes f _____ (du latin *fabula*, « parole ») et a _____ e (du grec *apologos*, « discours sur quelque chose, narration ») sont des synonymes : le récit s'organise autour d'a _____, de v _____ x, ou d'h _____ s. Il peut être lu au premier degré, mais il a un sens second, souvent à caractère moral, que le lecteur doit déchiffrer.

b) Le c _____ p _____

C'est un texte court. Les personnages sans vraie psychologie incarnent une idée ou un comportement.

Le c _____ p _____ développe, en passant par le récit, des idées qui pourraient aussi bien faire l'objet d'un essai philosophique. Ainsi, dans *Candide*, Voltaire se moque du philosophe Leibniz et de sa conception de l'optimisme.

De plus, la trame narrative est prétexte à passer en revue les grands thèmes sur lesquels porte la réflexion des philosophes des Lumières : fanatisme, intolérance, monarchie, esclavage, religion

c) L'ut _____

En grec, *topos* signifie « lieu », *u-* peut renvoyer au préfixe privatif *ou-*, ou au préfixe *eu-* (« bien ») : l' _____ e se définit donc comme un monde idéal et heureux dans un non-lieu, c'est-à-dire qui ne saurait exister. Sa fonction est avant tout critique. Elle permet une réflexion philosophique et politique.

Th _____ M _____ fonde le genre en écrivant _____ (1516).