

Introduction

Le Rouge et le Noir (1830) de Stendhal, considéré comme l'un des premiers romanciers réalistes. La première partie du roman se situe en province. Le héros, Julien, un fils de charpentier de Verrières, petite ville de Franche-Comté, est entré au service de la famille du maire, les Rênal, en tant que précepteur de leurs enfants, tandis qu'il se destine à devenir homme d'Eglise. Il entame, par défi, la conquête de Mme de Rênal, qui est tombée amoureuse de Julien. // Dans l'extrait, Julien a annoncé à la famille qu'il partait quelques jours. Il se rend chez son ami Fouqué. Le narrateur décrit le trajet de Julien et les pensées qui sont les siennes. Ce texte constitue une pause dans l'action puisque Julien reste un moment dans la montagne // Stendhal est considéré comme l'un des premiers auteurs réalistes, mais son œuvre comprend également des aspects romantiques, comme en témoigne cet extrait : dans quelle mesure Julien, dans cet extrait, se rapproche-t-il du personnage romantique ?

Lecture de l'extrait

Structure en deux parties, qui correspondent aux deux paragraphes :

- & 1 = l 101 à 115 : l'installation de Julien dans la nature.
- qui permet, & 2 = l 116 à 128, le déploiement de la rêverie de Julien.

Paragraphe 1 : l'installation de Julien dans la nature.

1) 1^{ère} et 2^{ème} phrases : prise de conscience par Julien de son désir de rester dans la nature

1^{ère} phrase

- a) La première phrase de l'extrait est longue et accumule les mentions de lieux (« sommet de la haute montagne », « route de traverse », « vallée solitaire ») . Elle mime de manière concrète et réaliste ainsi le **parcours compliqué** que doit accomplir Julien pour parvenir chez son ami. Ce parcours est en quelque sorte **initiatique** (= initie Julien) : il n'est pas aisé et Julien va peut-être en apprendre sur lui-même au cours de celui-ci.

- b) Le cadre est naturel : champ lexical de la nature : « montagne » ; « vallée » ; « roches » .

C'est le cadre traditionnel du personnage romantique du XIX^e siècle.

Dans le **topos romantique, la nature est grandiose** et reflète la toute-puissance divine qui l'a créée. On retrouve cet aspect dans le texte puisque l'adjectif épithète « grand » est répété pour caractériser la montagne (l. 101 et 106). Cette grandeur de la nature a plusieurs significations dans le Romantisme : elle fait prendre conscience, par contraste, au personnage de sa **petitesse, de sa fragilité, lui être mortel face à une nature immuable**. Et dans le même temps et paradoxalement, la nature exprime la **grandeur de l'intériorité du personnage romantique** qui a de hautes aspirations.

- c) Et en effet Julien va se retrouver dans une **position favorisant la rêverie romantique**, comme l'indique d'emblée le COD « le sommet de la haute montagne » : **insistance sur la hauteur** : « haute » + « sommet ». Cette image peut faire penser au « Voyageur au-dessus d'une mer de nuages » de *Friedrich*, tableau emblématique du personnage romantique, « au sommet de la haute montagne », loin de la société des hommes....

2^{ème} phrase

...Et d'ailleurs « Julien n'était point pressé de le (= Fouqué) voir, lui ni aucun être humain » : la précision du narrateur, après la virgule, « lui ni aucun être humain » nous prouve bien que ce n'est pas Fouqué que Julien n'est pas pressé de voir, mais la **société des hommes**.