



En voyage à Rome avec le cardinal son oncle, Du Bellay découvre l'atmosphère d'intrigues de la cour pontificale. Il s'adresse ici à Gilbert Cousin, humaniste et écrivain néo-latin.

Cousin, parle toujours des vices en commun,
Et ne discours jamais d'affaires à la table,
Mais surtout garde-toi d'être trop véritable,
Si en particulier tu parles de quelqu'un.
Ne commets ton secret à la foi d'un chacun,
Ne dis rien qui ne soit pour le moins vraisemblable
Si tu mens, que ce soit pour chose profitable
Et qui ne tourne point au déshonneur d'aucun.
Surtout garde-toi bien d'être double en paroles,
Et n'use sans propos de finesses frivoles,
Pour acquérir le bruit¹ d'être bon courtisan.
L'artifice caché, c'est le vrai artifice :
Le souris² bien souvent périt par son indice,
Et souvent par son art se trompe l'artisan.

DU BELLAY, *Les Regrets* (1558).

Question d'interprétation littéraire :

Quel art de la conversation ce sonnet propose-t-il ?

Question de réflexion philosophique :

Ne pas tout dévoiler, est-ce nécessairement dissimuler ?

Pour construire votre réponse, vous vous référerez au texte ci-dessus, ainsi qu'aux lectures et connaissances, tant littéraires que philosophiques, acquises durant l'année.

¹ Le bruit : la réputation.

² Sourire.