

Initiation à l'introduction du commentaire littéraire

Consigne générale

Pour chacun des cinq extraits suivants, rédigez une introduction de commentaire littéraire en présentant :

1. Le titre de l'œuvre et le nom de son auteur.
2. La date de publication ou de création.
3. Le mouvement littéraire auquel l'œuvre se rattache.
4. Le genre et le sous-genre littéraires.
5. La tonalité dominante de l'extrait, accompagnée d'une justification.
6. Une présentation du passage conduisant à une problématique simple.

Chaque introduction doit former un paragraphe rédigé et cohérent. Il ne suffit pas de juxtaposer des informations.

Texte 1 — La fontaine

Jean de La Fontaine, « Le Loup et l'Agneau », Fables, livre I, 1668.

Le texte est présenté en vers, comme dans l'œuvre originale.

La raison du plus fort est toujours la meilleure :

Nous l'allons montrer tout à l'heure.

Un Agneau se désaltérait

Dans le courant d'une onde pure.

Un Loup survient à jeun, qui cherchait aventure,

Et que la faim en ces lieux attirait.

« Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ?

Dit cet animal plein de rage :

Tu seras châtié de ta témérité.

— Sire, répond l'Agneau, que Votre Majesté

Ne se mette pas en colère ;

Mais plutôt qu'elle considère

Que je me vas désaltérant

Dans le courant,

Plus de vingt pas au-dessous d'Elle ;

Et que par conséquent, en aucune façon,

Je ne puis troubler sa boisson. »

Travail demandé : rédigez l'introduction du commentaire. Vous présenterez le genre et le sous-genre littéraires, puis vous expliquerez comment ce récit met en évidence les rapports de force et l'injustice.

Texte 2 — Molière

Molière, Tartuffe, acte III, scène 2, créé en 1664, version définitive publiée en 1669.

TARTUFFE

Cachez ce sein que je ne saurais voir.

Par de pareils objets les âmes sont blessées,

Et cela fait venir de coupables pensées.

DORINE

Vous êtes donc bien tendre à la tentation,

Et la chair sur vos sens fait grande impression !

Certes, je ne sais pas quelle chaleur vous monte ;

Mais à convoiter, moi, je ne suis point si prompte ;

Et je vous verrais nu du haut jusques en bas,

Que toute votre peau ne me tenterait pas.

TARTUFFE

Mettez dans vos discours un peu de modestie,

Ou je vais sur-le-champ vous quitter la partie.

Travail demandé : rédigez l'introduction du commentaire. Vous identifierez le mouvement littéraire, le genre, le sous-genre et la tonalité dominante. Vous montrerez en quoi cet échange peut dénoncer l'hypocrisie d'un personnage.

Texte 3 — Voltaire

Voltaire, *Candide ou l'Optimisme*, 1759, chapitre I.

Il y avait en Westphalie, dans le château de M. le baron de Thunder-ten-tronckh, un jeune garçon à qui la nature avait donné les mœurs les plus douces.

Sa physionomie annonçait son âme.

Il avait le jugement assez droit, avec l'esprit le plus simple ; c'est, je crois, pour cette raison qu'on le nommait Candide.

Les anciens domestiques de la maison soupçonnaient qu'il était fils de la sœur de monsieur le baron et d'un bon et honnête gentilhomme du voisinage, que cette demoiselle ne voulut jamais épouser parce qu'il n'avait pu prouver que soixante et onze quartiers, et que le reste de son arbre généalogique avait été perdu par l'injure du temps.

Monsieur le baron était un des plus puissants seigneurs de la Westphalie, car son château avait une porte et des fenêtres.

Travail demandé : rédigez l'introduction du commentaire. Vous présenterez le mouvement des Lumières et le sous-genre du conte philosophique. Vous expliquerez comment Voltaire utilise l'ironie pour inviter le lecteur à remettre en question les apparences et les privilèges sociaux.

Texte 4 — Victor Hugo

Victor Hugo, « Demain, dès l'aube... », Les Contemplations, 1856.

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,

Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.

J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.

Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,

Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,

Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,

Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,

Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,

Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe

Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

Travail demandé : rédigez l'introduction du commentaire. Vous présenterez le romantisme, le genre poétique et la tonalité dominante. Vous expliquerez quels sentiments animent le poète et comment le lecteur peut les percevoir.

Texte 5 — Zola

Émile Zola, Germinal, 1885, première partie, chapitre I.

Dans la plaine rase, sous la nuit sans étoiles, d'une obscurité et d'une épaisseur d'encre, un homme suivait seul la grande route de Marchiennes à Montsou, dix kilomètres de pavé coupant tout droit, à travers les champs de betteraves.

Devant lui, il ne voyait même pas le sol noir, et il n'avait la sensation de l'immense horizon plat que par les souffles du vent de mars, des rafales larges comme sur une mer, glacées d'avoir balayé des lieues de marais et de terres nues.

Aucune ombre d'arbre ne tachait le ciel, le pavé se déroulait avec la rectitude d'une jetée, au milieu de l'embrun aveuglant des ténèbres.

L'homme était parti de Marchiennes vers deux heures.

Il marchait d'un pas allongé, grelottant sous le coton aminci de sa veste et de son pantalon de velours.

Un petit paquet, noué dans un mouchoir à carreaux, le gênait beaucoup ; et il le serrait contre ses flancs, tantôt d'un coude, tantôt de l'autre, pour glisser au fond de ses poches les deux mains engourdis.

Travail demandé : rédigez l'introduction du commentaire. Vous présenterez le naturalisme, le genre romanesque et la tonalité dominante. Vous expliquerez comment la description du paysage et du personnage fait ressentir au lecteur la rudesse de ses conditions de vie.

Correction des exercices

Texte 1 — La Fontaine

Éléments attendus

- Œuvre : « Le Loup et l'Agneau », dans les Fables, livre I.
- Auteur : Jean de La Fontaine.
- Date : 1668.
- Mouvement : classicisme.
- Genre : littéraire ; sous-genre : fable en vers.
- Tonalité : didactique et satirique. La fable propose une leçon sur le pouvoir du plus fort et dénonce l'injustice.
- Problématique possible : comment La Fontaine dénonce-t-il l'injustice et l'abus de pouvoir à travers une fable ?

Exemple d'introduction :

Publiées en 1668, les Fables de Jean de La Fontaine appartiennent au classicisme, mouvement littéraire du XVII^e siècle qui recherche notamment la clarté et vise à instruire le lecteur. Dans « Le Loup et l'Agneau », l'auteur met en scène deux animaux dans un récit bref en vers, caractéristique de la fable. La tonalité est à la fois didactique, puisque le récit délivre une leçon, et satirique, puisqu'il dénonce l'injustice du plus fort. On peut alors se demander comment La Fontaine utilise ce récit animalier pour critiquer les rapports de force dans la société.

Texte 2 — Molière

Éléments attendus

- Œuvre : Tartuffe.
- Auteur : Molière.
- Dates : création en 1664 ; version définitive publiée en 1669.
- Mouvement : classicisme.
- Genre : théâtre ; sous-genre : comédie, avec une dimension de comédie de mœurs.
- Tonalité : comique et satirique. Le décalage entre les paroles moralisatrices de Tartuffe et son comportement révèle son hypocrisie.
- Problématique possible : comment Molière utilise-t-il le comique pour dénoncer l'hypocrisie de Tartuffe ?

Exemple d'introduction :

Créée en 1664 puis publiée dans sa version définitive en 1669, Tartuffe est une comédie de Molière appartenant au classicisme. Dans cette pièce de théâtre, l'auteur dénonce notamment l'hypocrisie religieuse à travers le personnage de Tartuffe, qui prétend défendre la morale tout en révélant ses propres désirs. L'échange avec Dorine repose sur une tonalité comique et satirique, car les paroles du personnage contredisent l'image de vertu qu'il cherche à donner. Nous pouvons donc nous demander comment Molière se sert du comique pour dénoncer l'hypocrisie.

Texte 3 — Voltaire

Éléments attendus

- Œuvre : Candide ou l'Optimisme.
- Auteur : Voltaire.
- Date : 1759.
- Mouvement : les Lumières.
- Genre : narratif ; sous-genre : conte philosophique.
- Tonalité : ironique et satirique. La présentation du baron et de son château ridiculise les privilèges et les critères de noblesse.
- Problématique possible : comment Voltaire utilise-t-il l'ironie pour critiquer les privilèges sociaux ?

Exemple d'introduction :

Publié en 1759, Candide ou l'Optimisme est un conte philosophique de Voltaire, écrivain majeur des Lumières. Ce mouvement du XVIII^e siècle défend la raison et l'esprit critique et combat notamment les préjugés et les injustices. Dans cet extrait, Voltaire présente le héros et son environnement social en utilisant une tonalité ironique : les détails apparemment élogieux font apparaître le ridicule des privilèges aristocratiques. Nous pouvons alors nous demander comment l'auteur utilise le conte philosophique pour remettre en question la société de son époque.

Texte 4 — Victor Hugo

Éléments attendus

- Œuvre : « Demain, dès l'aube... », dans Les Contemplations.
- Auteur : Victor Hugo.
- Date : 1856.
- Mouvement : romantisme.
- Genre : poésie ; sous-genre : poème lyrique et élégiaque.
- Tonalité : lyrique et élégiaque. La première personne, les sentiments exprimés et la révélation finale de la tombe évoquent la douleur du deuil.
- Problématique possible : comment Victor Hugo exprime-t-il sa douleur et son amour à travers le récit d'un voyage ?

Exemple d'introduction :

Publié en 1856 dans le recueil *Les Contemplations*, le poème « *Demain, dès l'aube...* » de Victor Hugo s'inscrit dans le romantisme, mouvement qui accorde une place essentielle aux sentiments personnels. Ce texte poétique lyrique et élégiaque évoque un voyage entrepris par le poète pour rejoindre une personne qui lui est chère. La tonalité, d'abord marquée par la détermination, devient profondément mélancolique lorsque le lecteur découvre la destination du voyage. Nous pouvons donc nous demander comment le poète exprime la douleur du deuil à travers cette marche solitaire.

Texte 5 — Émile Zola

Éléments attendus

- Œuvre : *Germinal*.
- Auteur : Émile Zola.
- Date : 1885.
- Mouvement : naturalisme.
- Genre : narratif ; sous-genre : roman naturaliste.
- Tonalité : réaliste, avec une dimension pathétique. Le froid, l'obscurité et les vêtements usés soulignent la difficulté de la situation du personnage.
- Problématique possible : comment Zola représente-t-il la dureté des conditions de vie à travers la description d'un homme isolé dans un paysage hostile ?

Exemple d'introduction :

Publié en 1885, *Germinal* est un roman naturaliste d'Émile Zola, écrivain qui cherche à représenter la réalité sociale et les conditions de vie des individus. Le naturalisme s'appuie notamment sur l'observation précise des milieux et sur l'étude de leur influence sur les personnages. Dans cet extrait, la description d'un homme qui marche seul dans la nuit met en valeur la rudesse du paysage et la précarité de sa situation. La tonalité réaliste prend ainsi une dimension pathétique. Nous pouvons nous demander comment Zola fait ressentir au lecteur la difficulté des conditions de vie de son personnage.

