Les principaux mouvements littéraires :

définitions et représentants

1. L'humanisme (XVIe siècle)

Définition : L'humanisme est un mouvement intellectuel et littéraire qui place l'être humain au centre de la réflexion. Les humanistes défendent l'éducation, le savoir, la liberté de penser et la redécouverte des textes de l'Antiquité.

Deux représentants :

- François Rabelais : Gargantua, Pantagruel.
- Michel de Montaigne : Essais.

2. La Pléiade (XVIe siècle)

Définition : La Pléiade est un groupe de poètes qui veut enrichir la langue française et lui donner la même valeur que le latin et le grec. Ses membres s'inspirent des auteurs antiques et cherchent à renouveler la poésie française.

Deux représentants :

- Pierre de Ronsard : Les Amours.
- Joachim du Bellay : Les Regrets, Défense et illustration de la langue française.

3. Le baroque (fin du XVIe siècle – première moitié du XVIIe siècle)

Définition : Le baroque est un mouvement artistique et littéraire qui met en avant l'instabilité du monde, le changement, les illusions et la fragilité

de la vie. Il privilégie souvent le mouvement, les contrastes et les effets spectaculaires.

Deux représentants :

- Théophile de Viau : Œuvres poétiques.
- Pierre Corneille : L'Illusion comique.

4. Le classicisme (XVIIe siècle)

Définition : Le classicisme est un mouvement littéraire qui recherche l'ordre, la mesure, la clarté et l'équilibre. Les écrivains s'inspirent des modèles antiques et cherchent à plaire au lecteur tout en l'instruisant. Au théâtre, ils respectent notamment les règles classiques, dont les trois unités.

Deux représentants :

- Jean Racine : Phèdre, Andromaque.
- Molière : Tartuffe, Le Misanthrope.

5. Les Lumières (XVIIIe siècle)

Définition : Les Lumières sont un mouvement intellectuel qui défend la raison, la liberté, la tolérance et le progrès. Les philosophes critiquent les injustices, les abus de pouvoir, le fanatisme religieux et les préjugés afin de faire évoluer la société.

Deux représentants :

- Voltaire : Candide, L'Ingénu.
- Denis Diderot : Supplément au voyage de Bougainville, Jacques le Fataliste.

6. Le Parnasse (seconde moitié du XIXe siècle)

Définition : Le Parnasse est un mouvement poétique qui défend l'art pour l'art. Les poètes recherchent avant tout la beauté du poème, la perfection de la forme et la précision de l'écriture. Ils privilégient le travail artistique plutôt que l'expression directe des sentiments personnels.

Deux représentants :

- Leconte de Lisle : Poèmes antiques.
- Théophile Gautier : Émaux et Camées.

7. Le romantisme (fin du XVIIIe siècle – première moitié du XIXe siècle)

Définition : Le romantisme est un mouvement littéraire qui privilégie l'expression des sentiments personnels, notamment l'amour, la mélancolie, la souffrance et le désir de liberté. Les écrivains romantiques accordent également une grande place à la nature et à l'expression du moi.

Deux représentants :

- Victor Hugo : Les Contemplations, Hernani.
- Alphonse de Lamartine : Méditations poétiques.

8. Le réalisme (XIXe siècle)

Définition : Le réalisme est un mouvement littéraire qui cherche à représenter la société et la vie quotidienne de manière fidèle. Les écrivains décrivent des personnages ordinaires, leurs conditions de vie et les milieux sociaux auxquels ils appartiennent.

Deux représentants :

- Honoré de Balzac : Le Père Goriot, Eugénie Grandet.
- Gustave Flaubert : Madame Bovary, L'Éducation sentimentale.

9. Le naturalisme (seconde moitié du XIXe siècle)

Définition : Le naturalisme prolonge le réalisme en cherchant à expliquer les comportements humains par l'influence de l'hérédité, du milieu social et des conditions de vie. Les écrivains s'inspirent des méthodes scientifiques pour observer la société et montrer comment l'environnement peut déterminer les individus.

Deux représentants :

- Émile Zola : L'Assommoir, Germinal.
- Guy de Maupassant : Pierre et Jean, Une vie.

À retenir : Maupassant est souvent associé au réalisme, mais certaines de ses œuvres et sa démarche le rapprochent également du naturalisme.

10. Le symbolisme (fin du XIXe siècle)

Définition : Le symbolisme est un mouvement littéraire et poétique qui cherche à exprimer des idées, des émotions ou des réalités invisibles à travers des symboles, des images et des sonorités. Les poètes suggèrent davantage qu'ils ne décrivent directement.

Deux représentants :

- Charles Baudelaire : Les Fleurs du mal.
- Stéphane Mallarmé : L'Après-midi d'un faune, Poésies.

Baudelaire est un précurseur du symbolisme, tandis que Mallarmé en est l'un des représentants majeurs.

11. Le surréalisme (XXe siècle, à partir des années 1920)

Définition : Le surréalisme est un mouvement littéraire et artistique qui cherche à libérer l'imagination en dépassant les limites de la raison. Les surréalistes explorent les rêves, l'inconscient et les associations inattendues d'idées, notamment grâce à l'écriture automatique.

Deux représentants :

- André Breton : Manifeste du surréalisme, Nadja.
- Paul Éluard : Capitale de la douleur.

12. L'absurde (XXe siècle)

Définition : La littérature de l'absurde met en scène un monde dans lequel l'existence semble dépourvue de sens et où les personnages éprouvent des difficultés à communiquer ou à comprendre leur

condition. Au théâtre, elle remet en question les conventions traditionnelles et utilise souvent des dialogues répétitifs ou incohérents.

Deux représentants :

- Eugène Ionesco : La Cantatrice chauve, Rhinocéros.
- Samuel Beckett : En attendant Godot, Fin de partie.

Albert Camus est également un auteur majeur de la réflexion sur l'absurde, notamment dans L'Étranger et Le Mythe de Sisyphe.

13. Le Nouveau Roman (à partir des années 1950)

Définition : Le Nouveau Roman est un courant romanesque qui remet en question les règles traditionnelles du roman. Les auteurs accordent moins d'importance à une intrigue classique et à la psychologie des personnages. Ils expérimentent de nouvelles façons de raconter, de décrire les objets, le temps et les perceptions.

Deux représentants :

- Alain Robbe-Grillet : La Jalousie, Les Gommes.
- Nathalie Sarraute : Tropismes, Enfance.

Tableau récapitulatif pour mémoriser

Mouvement	Siècle ou période	Idée essentielle
Humanisme	XVIe siècle	Placer l'être humain et le savoir au centre
La Pléiade	XVIe siècle	Enrichir la langue française et renouveler la poésie

Baroque	Fin XVIe – début XVIIe	Montrer un monde instable et changeant
Classicisme	XVIIe siècle	Rechercher l'ordre, la clarté et la mesure
Lumières	XVIIIe siècle	Défendre la raison et combattre les injustices
Parnasse	Seconde moitié du XIXe	Rechercher la beauté et la perfection formelle
Romantisme	Fin XVIIIe – première moitié XIXe	Exprimer les sentiments et le moi
Réalisme	XIXe siècle	Représenter fidèlement la société
Naturalisme	Seconde moitié du XIXe	Expliquer l'homme par son milieu et son hérédité
Symbolisme	Fin XIXe siècle	Suggérer par les symboles et les images
Surréalisme	À partir des années 1920	Libérer l'imagination et explorer l'inconscient
Absurde	XXe siècle	Interroger le non-sens de l'existence
Nouveau Roman	À partir des années 1950	Transformer les formes traditionnelles du roman

QCM – Les mouvements littéraires

1. Qu'est-ce que l'humanisme ?

A. Un mouvement qui privilégie les rêves et l'inconscient
B. Un mouvement qui place l'être humain, le savoir et l'éducation au centre
C. Un mouvement qui recherche uniquement la perfection de la forme
D. Un mouvement qui refuse les textes de l'Antiquité

2. À quelle période appartient principalement l'humanisme ?

A. Au XIIe siècle
B. Au XVIe siècle
C. Au XVIIIe siècle
D. Au XIXe siècle

3. Quel auteur est un représentant de l'humanisme ?

A. Émile Zola
B. André Breton
C. François Rabelais
D. Jean Racine

4. Quel est l'objectif principal de la Pléiade ?

A. Défendre la langue française et renouveler la poésie
B. Reproduire fidèlement la réalité sociale
C. Explorer l'inconscient
D. Critiquer la société industrielle

5. À quelle période appartient la Pléiade ?

A. Au XVIe siècle
B. Au XVIIe siècle
C. Au XVIIIe siècle
D. Au XXe siècle

6. Quel auteur appartient à la Pléiade ?

A. Joachim du Bellay
B. Victor Hugo
C. Voltaire
D. Gustave Flaubert

7. Quelle caractéristique correspond au baroque ?

A. La recherche de l'ordre et de la mesure
B. L'expression du monde instable, changeant et fragile
C. La défense de la raison scientifique
D. La description fidèle de la société

8. À quelle période se développe principalement le baroque ?

A. Fin du XVIe et début du XVIIe siècle
B. XVIIIe siècle
C. Fin du XIXe siècle
D. XXe siècle

9. Quel auteur peut être associé au baroque ?

A. Pierre Corneille
B. Émile Zola
C. Nathalie Sarraute
D. Denis Diderot

10. Quelle idée caractérise principalement le classicisme ?

A. Le désordre et l'instabilité
B. L'exploration du rêve
C. L'ordre, la mesure et la clarté
D. La représentation scientifique de la société

11. À quel siècle appartient principalement le classicisme ?

A. XVIe siècle
B. XVIIe siècle
C. XVIIIe siècle
D. XIXe siècle

12. Lequel de ces auteurs est un représentant du classicisme ?

A. Jean Racine
B. Charles Baudelaire
C. Guy de Maupassant
D. Paul Éluard

13. Quel est l'objectif essentiel des philosophes des Lumières ?

A. Défendre la raison, la liberté et lutter contre les injustices
B. Célébrer uniquement les sentiments personnels
C. Reproduire les rêves
D. Rechercher uniquement la beauté poétique

14. À quel siècle appartiennent principalement les Lumières ?

A. XVIe siècle
B. XVIIe siècle
C. XVIIIe siècle
D. XIXe siècle

15. Quel auteur est associé aux Lumières ?

A. Voltaire
B. Ronsard
C. Zola
D. Robbe-Grillet

16. Que recherche principalement le Parnasse ?

A. L'expression spontanée des sentiments
B. La beauté et la perfection de la forme poétique
C. La dénonciation des injustices sociales
D. L'exploration de l'inconscient

17. À quelle période appartient le Parnasse ?

A. Première moitié du XVIIe siècle
B. XVIIIe siècle
C. Seconde moitié du XIXe siècle
D. XXe siècle

18. Quel auteur représente le Parnasse ?

A. Leconte de Lisle
B. Victor Hugo
C. André Breton
D. Molière

19. Quelle caractéristique correspond au romantisme ?

A. L'expression des sentiments, du moi et de la mélancolie
B. La recherche de l'impersonnalité absolue
C. La défense de la raison contre les émotions
D. La description scientifique des comportements humains

20. Quel auteur est un grand représentant du romantisme ?

A. Victor Hugo
B. Émile Zola
C. Alain Robbe-Grillet
D. Denis Diderot

21. À quelle période se développe principalement le romantisme ?

A. XVIe siècle
B. XVIIe siècle
C. Fin du XVIIIe et première moitié du XIXe siècle
D. Seconde moitié du XXe siècle

22. Quelle est la principale caractéristique du réalisme ?

A. Représenter la société et la vie quotidienne de manière fidèle
B. Donner une représentation du monde fondée sur les rêves
C. Respecter les règles du théâtre classique
D. Rechercher uniquement la musicalité des mots

23. Quel auteur est un représentant majeur du réalisme ?

A. Honoré de Balzac
B. Paul Éluard
C. Jean Racine
D. Joachim du Bellay

24. Qu’est-ce qui distingue principalement le naturalisme du réalisme ?

A. Le naturalisme refuse de représenter la société
B. Le naturalisme insiste sur l’influence du milieu et de l’hérédité
C. Le naturalisme cherche uniquement la beauté de la forme
D. Le naturalisme appartient au XVIe siècle

25. Quel auteur est le principal représentant du naturalisme ?

A. Émile Zola
B. Molière
C. Ronsard
D. Mallarmé

26. Quelle caractéristique correspond au symbolisme ?

A. Décrire la réalité de manière strictement objective
B. Suggérer des réalités invisibles grâce aux symboles, aux images et aux sonorités
C. Défendre la raison et le progrès
D. Rechercher une intrigue romanesque traditionnelle

27. À quelle période appartient principalement le symbolisme ?

A. XVIe siècle
B. XVIIe siècle
C. Fin du XIXe siècle
D. Années 1950

28. Quel duo correspond au surréalisme ?

A. Rabelais et Montaigne
B. Racine et Molière
C. André Breton et Paul Éluard
D. Balzac et Flaubert

29. Quel mouvement remet en question les formes traditionnelles du roman à partir des années 1950 ?

A. Le romantisme
B. Le réalisme
C. Le Nouveau Roman
D. Le Parnasse

30. Quels auteurs sont associés à l'absurde ?

A. Ionesco et Beckett
B. Ronsard et Du Bellay
C. Hugo et Lamartine
D. Balzac et Flaubert

Corrigé

1	**B**	**11 B**	**21C**
2	**B**	**12 A**	**22A**
3	**C**	**13 A**	**23A**
4	**A**	**14 C**	**24B**
5	**A**	**15 A**	**25A**
6	**A**	**16 B**	**26B**
7	**B**	**17C**	**27C**
8	**A**	**18A**	**28C**
9	**A**	**19A**	**29C**
10	**C**	**20A**	**30A**

Grammaire

Texte

> Ce matin, la jeune fille traverse rapidement le vieux village. Elle observe les maisons silencieuses et écoute attentivement les oiseaux. Au bout de la rue, son professeur lui adresse un sourire chaleureux. Il lui explique calmement que cette promenade sera très utile pour son travail.

Quelques pistes de travail

1. Donne la **nature** de « jeune », « rapidement », « elle », « les », « écoute », « attentivement ».
2. Donne la **fonction** de « la jeune fille », « les maisons silencieuses », « un sourire chaleureux », « lui ».
3. Dans « Elle observe les maisons silencieuses », indique la fonction de **« les maisons silencieuses »**.
4. Dans « son professeur lui adresse un sourire », indique la fonction de **« lui »** et de **« un sourire chaleureux »**.
5. Dans « cette promenade sera très utile », indique la fonction de **« très utile »**.
6. Trouve dans le texte :
    - un **sujet** ;
    - un **COD** ;
    - un **COI** ;
    - un **attribut du sujet** ;
    - un **complément circonstanciel de temps** ;
    - un **complément circonstanciel de lieu** ;
    - un **adverbe**.

Correction

1. Donner la nature des mots

Mot	Nature
jeune	adjectif qualificatif
rapidement	adverbe
elle	pronom personnel
les	déterminant défini
écoute	verbe
attentivement	adverbe

2. Donner la fonction des groupes de mots

- **« la jeune fille »** → **sujet** du verbe « traverse ».
- **« les maisons silencieuses »** → **COD** du verbe « observe ».
- **« un sourire chaleureux »** → **COD** du verbe « adresse ».
- **« lui »** → **COI** du verbe « adresse ».

3. « Elle observe les maisons silencieuses »

« les maisons silencieuses » est **COD** du verbe « observe ».

On pose la question :
→ Elle observe **quoi ?**
→ **Les maisons silencieuses.**

4. « Son professeur lui adresse un sourire chaleureux »

- **« lui »** → **COI** du verbe « adresse ».

On pose la question :
→ Son professeur adresse un sourire **à qui ?**
→ **À elle / à la jeune fille.**

- **« un sourire chaleureux »** → **COD** du verbe « adresse ».

On pose la question :
→ Son professeur adresse **quoi ?**
→ **Un sourire chaleureux.**

5. « Cette promenade sera très utile »

« très utile » est **attribut du sujet** « cette promenade ».

Le verbe **« sera »** est le verbe « être », un **verbe d'état**.

On peut donc dire :

→ Cette promenade **= très utile**.

L'adjectif **« utile »** donne une caractéristique au sujet « cette promenade ».

6. Retrouver les fonctions demandées

- **Sujet** : « la jeune fille »
- **COD** : « les maisons silencieuses »
- **COI** : « lui »
- **Attribut du sujet** : « très utile »
- **Complément circonstanciel de temps** : « Ce matin »
- **Complément circonstanciel de lieu** : « Au bout de la rue »
- **Adverbes** : « rapidement », « attentivement », « calmement », « très »