

BACCALaurÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE E1

LANGUE FRANÇAISE, LITTÉRATURES ET AUTRES MODES D'EXPRESSION

Série STAV

Durée : 3 heures

Matériel(s) et document(s) autorisé(s) : **Aucun**

Le sujet comporte 5 pages

QUESTIONS DE COMPRÉHENSION	8 points
ARGUMENTATION : au choix du candidat.....	8 points
EXPRESSION ÉCRITE	4 points

SUJET

Le sujet comporte trois textes et des questions.

CORPUS

TEXTE 1 : LAUTRÉAMONT, *Les Chants de Maldoror*, Chant quatrième, strophe 4, 1869

TEXTE 2 : Victor HUGO, « J'aime l'araignée et j'aime l'ortie », *Les Contemplations*, 1856

TEXTE 3 : Pierre de RONSARD, « Je n'ai plus que les os... », *Derniers vers*, 1586

TEXTE 1

Je suis sale. Les poux me rongent. Les pourceaux, quand ils me regardent, vomissent. Les croûtes et les escarres de la lèpre ont écaillé ma peau, couverte de pus jaunâtre. Je ne connais pas l'eau des fleuves, ni la rosée des nuages. Sur ma nuque, comme sur un fumier, pousse un énorme champignon, aux pédoncules ombellifères. Assis sur un meuble informe, je n'ai pas bougé mes membres depuis quatre siècles. Mes pieds ont pris racine dans le sol et composent, jusqu'à mon ventre, une sorte de végétation vivace, remplie d'ignobles parasites, qui ne dérive pas encore de la plante, et qui n'est plus de la chair. Cependant mon cœur bat. Mais comment battrait-il, si la pourriture et les exhalaisons de mon cadavre (je n'ose pas dire corps) ne le nourrissaient abondamment ? Sous mon aisselle gauche, une famille de crapauds a pris résidence, et, quand l'un d'eux remue, il me fait des chatouilles. Prenez garde qu'il ne s'en échappe un, et ne vienne gratter, avec sa bouche, le dedans de votre oreille : il serait ensuite capable d'entrer dans votre cerveau. Sous mon aisselle droite, il y a un caméléon qui leur fait une chasse perpétuelle, afin de ne pas mourir de faim : il faut que chacun vive. Mais, quand un parti déjoue complètement les ruses de l'autre, ils ne trouvent rien de mieux que de ne pas se gêner, et sucent la graisse délicate qui couvre mes côtes : j'y suis habitué.

LAUTRÉAMONT, *Les Chants de Maldoror*, Chant quatrième, strophe 4, 1869.

TEXTE 2

J'aime l'araignée et j'aime l'ortie,
Parce qu'on les hait ;
Et que rien n'exauce et que tout châtie
Leur morne souhait ;

Parce qu'elles sont maudites, chétives,
Noirs êtres rampants ;
Parce qu'elles sont les tristes captives
De leur guet-apens ;

Parce qu'elles sont prises dans leur œuvre ;
Ô sort ! fatals nœuds !
Parce que l'ortie est une couleuvre,
L'araignée un gueux ;

Parce qu'elles ont l'ombre des abîmes,
Parce qu'on les fuit,
Parce qu'elles sont toutes deux victimes
De la sombre nuit.

Passants, faites grâce à la plante obscure,
Au pauvre animal.
Plaignez la laideur, plaignez la piquête,
Oh ! plaignez le mal !

Il n'est rien qui n'ait sa mélancolie ;
Tout veut un baiser.
Dans leur fauve horreur, pour peu qu'on oublie
De les écraser,

Pour peu qu'on leur jette un œil moins superbe⁽¹⁾,
Tout bas, loin du jour,
La vilaine bête et la mauvaise herbe
Murmurent : Amour !

Victor HUGO, *Les Contemplations*, Livre III, « Les luttes et les rêves », 1856

⁽¹⁾ *superbe* : ici, méprisant

TEXTE 3

Je n'ai plus que les os, un squelette je semble,
Décharné, dénervé, démusclé, dépulpé,
Que le trait de la Mort sans pardon a frappé ;
Je n'ose voir mes bras que de peur je ne tremble.

Apollon et son fils⁽¹⁾, deux grands maîtres ensemble,
Ne me sauraient guérir ; leur métier m'a trompé ;
Adieu, plaisant Soleil ! mon œil est étoupé⁽²⁾,
Mon corps s'en va descendre où tout se désassemble.

Quel ami me voyant en ce point dépouillé
Ne remporte au logis un œil triste et mouillé,
Me consolant au lit et me baisant la face

En essuyant mes yeux par la Mort endormis ?
Adieu, chers compagnons, adieu, mes chers amis !
Je m'en vais le premier vous préparer la place.

Pierre de RONSARD, *Derniers vers*, 1586

⁽¹⁾ Apollon est le dieu de la médecine et son fils Esculape est patron des médecins.

⁽²⁾ Empli d'étoupe, fibre qui sert à calfater les bateaux.

I- QUESTIONS DE COMPRÉHENSION (8 points)

Cette partie appelle des réponses précises et rédigées

1. Textes 1 et 3 : (5 points)

Comparez les textes 1 et 3 en identifiant les points communs et les différences (genre, thématique, images et registre).

Lequel vous paraît le plus provocateur ? Pourquoi ?

2. Texte 2 : (3 points)

Comment le poète souligne-t-il son amour paradoxal pour l'araignée et pour l'ortie ?

Qu'en concluez-vous sur le rôle que Victor Hugo attribue au poète et à la poésie ?

II- ARGUMENTATION (8 points)

Vous traiterez, au choix, l'un des deux sujets suivants

Essai

La littérature et les autres arts (cinéma, peinture, photographie...) doivent-ils nécessairement s'inspirer de la beauté ?

Vous rédigerez votre réponse dans un développement structuré et argumenté de deux pages minimum en vous appuyant sur les textes du corpus, les œuvres étudiées en classe, vos lectures personnelles ainsi que sur votre expérience d'auditeur et de spectateur.

Écriture d'invention

Vous avez composé un recueil de poèmes, en vers ou en prose, ayant pour thématique commune le laid. Dans une lettre de deux pages environ, vous écrivez à un éditeur pour le convaincre de publier votre ouvrage et pour défendre votre démarche poétique.

Vous adopterez le(s) registre(s) adapté(s) à la situation et au propos et appuierez votre argumentation sur des exemples précis tirés des textes du corpus, des œuvres étudiées en classe et de vos lectures personnelles.

Votre lettre comportera deux pages environ et ne sera pas signée.

III- EXPRESSION ÉCRITE (4 points)

Sur l'ensemble de la copie.