

POÉSIE : le vocabulaire à connaître

Accent : V. *Rythme*

Alexandrin : vers de 12 pieds* (12 syllabes) V. *mètre*

Allitération : répétition d'un même son-consonne en vue d'imiter un bruit (de procéder à une harmonie imitative*)

Ex. *Les souffles de la nuit soufflaient sur Galgala* (V. HUGO) : la répétition des sons [fl] et [l] fait penser au souffle du vent.

Alternées (rimes alternées ou croisées) V. *Dispositions des rimes*

Assonance :

- répétition d'un même son-voyelle en vue d'imiter un bruit (de procéder à une harmonie imitative*).
Ex. *Tout m'afflige et me nuit et conspire à me nuire.* (RACINE) : la répétition du son [i] peut évoquer un cri qui peut exprimer le désespoir.
- Répétition d'un même son-voyelle en fin de vers quand il n'y a pas de rime*
Ex. *filles et amis ne riment pas mais forment une assonance.*

Binaire : V. *Rythme*

Calligramme : Poème dont les mots forment un dessin en rapport avec son sens.

Cf. les calligrammes du poète APOLLINAIRE.

Contre-rejet : il y a un **contre-rejet** quand un élément court commence une phrase à la fin d'un vers.

Ex. *Souvenir, souvenir, que me veux-tu ? L'automne*

Faisait voler la grive à travers l'air atone. (VERLAINE)

« L'automne » est mis en valeur par le **contre-rejet**.

Croisées (rimes croisées ou alternées) : V. *Disposition des rimes*

Croissant : V. *Rythme*

Coupe : V. *Rythme*

Césure : Coupe* qui partage l'alexandrin* en deux hémistiches* (moitiés) de six syllabes

Décasyllabe : vers de 10 pieds V. *Mètre*

Décompte des syllabes. Pour obtenir le bon nombre de pieds (ou syllabes), dans un vers régulier on est parfois obligé de compter et donc de prononcer les *e muets*, de *séparer les voyelles qui se suivent* (dans ce cas on fait une *diérèse**), alors qu'on ne le ferait pas si on parlait normalement. Par contre on ne prononce pas les *e muets* en fin de vers.

Ex. *C'était/ l'heu/re/ tran/quil/le où/ les li/ons / vont/ boire.* (HUGO)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Pour avoir les 12 pieds de cet alexandrin, il faut prononcer l'e muet de la syllabe 4, faire une diérèse dans les syllabes 9 et 10 et on ne prononce pas l'e muet de la dernière syllabe (12) ; noter aussi que la syllabe 7 est constituée de 2 mots différents entre lesquels on fait une liaison.

Autre exemple :

Ô combien d'acti/ons, combien d'exploits célèbres

Sont demeurés sans gloire au milieu des ténèbres. (CORNEILLE)

Ici, dans ces alexandrins, si on veut avoir 12 pieds dans le premier vers, il faut prononcer *actions* en faisant une *diérèse** mais si on veut 12 pieds dans le deuxième vers, il faut prononcer *milieu* en faisant une *synérèse*.*

Diérèse : On fait une diérèse quand on prononce 2 voyelles qui se suivent séparément. La *diérèse* est le contraire de la *synérèse**. V. *Décompte des syllabes*

Disposition des rimes

Les rimes sont *suivies (ou plates)*, *alternées (ou croisées)*, *embrassées* selon la façon dont elles sont disposées dans un poème : *aabb, abab, abba*.

Rimes plates ou suivies

Mademoiselle Adèle a

Vous êtes un modèle a

De joie et de gaieté b

Viv'votre autorité ! b

Rimes croisées ou alternées

Sais-tu, Jeanne, à quoi je rêve ? a

C'est au mouvement d'oiseau b

De ton pied blanc qui se lève a

Quand tu passes le ruisseau b

Rimes embrassées

Regardez-la maintenant a

Que cette belle est superbe b

Le cœur humain comme l'herbe b

Autour d'elle est frissonnant a

Distique : strophe* de 2 vers.

Effet poétique : Ex. enjambement*, rejet*, contre-rejet*.

Embrassées (rimes embrassées) : V. *Disposition des rimes*.

Enjambement : il y a un enjambement quand la phrase ne s'arrête pas à la fin du vers mais qu'elle continue sur le vers suivant

Ex. *Nous avons aperçu les grands ongles marqués →*

Par les loups voyageurs que nous avions traqués (VIGNY)

Quand on lit ces deux vers la voix ne doit pas baisser à la fin du premier vers.

L'**enjambement** produit un effet d'allongement, de prolongement, de développement, d'amplification.

Harmonie imitative : répétition de sons qui peuvent suggérer un bruit particulier. *V. Onomatopée**, *assonance**, *allitération**

Masculines (rimes masculines) : *V. Rimes*

Mesure : *V. Rythme*

Mètre : longueur du vers, c'est-à-dire son nombre de syllabes (pieds*). Exemples de mètres courants : alexandrin* (vers de 12 syllabes ou pieds*), décasyllabe* (vers de 10 pieds* ou syllabes), octosyllabe* (vers de 8 syllabes ou pieds*).

Pour compter les syllabes : *V. Décompte des syllabes*

Octosyllabe : c'est un vers de 8 syllabes (8 pieds*).

Ode : poème constitué en général de 3 strophes* semblables, composées de vers plutôt courts (octosyllabes* souvent).

Onomatopée : mot dont le son imite ce qu'il représente. *Ex. : un coucou, le tic-tac*

Pauvre (rime pauvre) : *V. Rime*

Pied : autre nom de la syllabe.

Plates (rimes plates ou suivies) : *V. Disposition des rimes*

Poème en prose : poème qui emploie des procédés poétiques (harmonie imitative, par exemple) mais sans utiliser les vers.

Quatrain : strophe* de 4 vers.

Refrain : répétition au cours d'un poème ou d'une chanson d'une ou de plusieurs phrases.

Rejet : il y a un **rejet** quand un élément court de la phrase (un ou deux mots) est « rejeté » au vers suivant .

*Ex. Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends. (HUGO)*

Les mots *je partirai* sont « rejetés » et sont ainsi mis en valeur

Riche (rime riche) : *V. Rime*

Rimes : ce sont des sons identiques qui terminent deux vers.

- On dit que les rimes sont **pauvres*** quand elles comportent **1 seul son identique**.

Ex. dans souverain et main seul le son [ɛ̃] écrit – ain rime ;

On dit que les rimes sont **suffisantes*** quand elles comportent **2 sons identiques**.

Ex. dans rêve et achève les 2 sons : [ɛ] et [v] écrits –êve ou –ève riment.

On dit que les rimes sont **riches*** quand elles comportent **plus de 2 sons identiques**.

Ex. dans astre et désastre 4 sons riment : [astr]

- On dit que les rimes sont **masculines*** quand la dernière lettre est une consonne.

Ex. renard et tard sont des rimes masculines.

On dit que les rimes sont **féminines*** quand le dernier son est un « e » muet.

Ex. mariée et variée sont des rimes féminines.

Rythme :

- Certaines syllabes sont prononcées plus fort que les autres : on dit qu'elles sont **accentuées**, qu'elles portent l'accent*. C'est le retour des accents* qui crée le rythme. Après chaque accent il y a une coupe* ; les coupes délimitent des mesures*.

Ex. Le navi / re glis sant/ sur les gouf / fres a / mers. (BAUDELAIRE)

Ce vers comporte 4 accents (´), 4 coupes |) et donc 4 mesures.

- Quelques exemples de rythme déterminés par la place des accents :

*Ex. Je marcherai / les yeux fixés / sur mes pensées (HUGO) : rythme ternaire**

*Ainsi, / de peu à peu / crût l'empire romain. (DU BELLAY) : rythme croissant**

*Son regard / est pareil / au regard / des statues. (VERLAINE) : rythme binaire**

Sonnet : poème constitué de 2 quatrains* et de 2 tercets*

Strophe : c'est un groupe de vers. *V. distique, quatrain, tercet*

Suffisantes (rimes suffisantes) : *V. Rimes*

Suivies (rimes suivies ou plates) : *V. Disposition des rimes*

Syllabe accentuée : *V. Rythme*

Synérèse : On fait une synérèse quand on prononce en un seul son 2 voyelles qui se suivent. La *synérèse* est le contraire de la *diérèse**.

Tercet : Strophe* de 3 vers.

Ternaire : *V. Rythme*.

Vers libre : vers qui ne suit pas les règles concernant le décompte des syllabes et la disposition des rimes.