ANTHOLOGIE – BAUDELAIRE, *LES FLEURS DU MAL*

Section « Spleen et Idéal » – Questionnaire corrigé

PREMIÈRE PARTIE – LE PARCOURS « SPLEEN ET IDÉAL »

1. Le poète

1. En quelles années Charles Baudelaire a-t-il vécu ?
2. À quel siècle appartient-il ?
3. Quelles sont les deux activités littéraires et artistiques de Baudelaire ?
4. Comment Baudelaire est-il considéré dans l'histoire de la poésie française ?
5. En quelle année son recueil le plus célèbre, *Les Fleurs du mal*, est-il publié ?
6. À quel courant littéraire naissant le recueil s'inscrit-il ?
7. Quel autre mouvement littéraire a fortement marqué Baudelaire ?
8. Quel est l'objectif de Baudelaire dans sa recherche poétique ?
9. À quelles réalités douloureuses l'homme est-il confronté dans le recueil ?
10. Quelle opposition structure l'ensemble du recueil et que représentent ses deux termes ?

2. L'œuvre et sa réception

A. Le titre *Les Fleurs du mal*

1. En quelle année *Les Fleurs du mal* est-il publié ?
2. Quelle figure de style repose sur l'association surprenante des mots « fleurs » et « mal » ?
3. Que symbolisent traditionnellement les fleurs ?
4. À quelles réalités le mot « mal » renvoie-t-il ?
5. Quel est le projet poétique de Baudelaire à travers ce titre ?
6. Quelles expériences douloureuses nourrissent l'inspiration du poète ?
7. Baudelaire cherche-t-il uniquement à décrire la beauté du monde ?

8. Quelle beauté veut-il révéler à travers ce qui semble laid, immoral ou répugnant ?
9. Quel rôle la poésie joue-t-elle dans cette transformation de la réalité ?
10. Quel paradoxe fondamental de l'œuvre le titre résume-t-il ?

B. Les réactions de la critique et de la société

1. En quel mois et en quelle année le recueil est-il publié ?
2. Quelle réaction provoque sa publication dans une partie de la société et de la critique ?
3. Quels sujets sont notamment reprochés à Baudelaire ?
4. À quelle date Baudelaire et ses éditeurs sont-ils poursuivis en justice ?
5. Pour quels motifs sont-ils poursuivis ?
6. Quelle sanction Baudelaire reçoit-il ?
7. Combien de poèmes sont interdits de publication en France ?
8. Citez deux poèmes parmi ceux qui sont interdits.
9. Quel écrivain reconnaît notamment la force et l'originalité du recueil ?
10. Que révèle le scandale provoqué par *Les Fleurs du mal* sur la société du XIXe siècle et la liberté artistique ?

C. L'image du poète

1. Comment Baudelaire présente-t-il le poète dans *Les Fleurs du mal* ?
2. Quel rapport particulier le poète entretient-il avec le monde ?
3. À quel animal le poète est-il comparé dans « L'Albatros » ?
4. Que symbolise le vol majestueux de l'albatros ?
5. Que représentent les difficultés de l'albatros lorsqu'il est posé sur le pont du navire ?
6. Quel paradoxe de la condition poétique cette comparaison met-elle en évidence ?
7. Comment le poète est-il présenté dans « Bénédiction » dès sa naissance ?
8. Comment la souffrance peut-elle être transformée dans « Bénédiction » ?
9. Quelle représentation du poète trouve-t-on dans « Élévation » ?

10. Quelle fragilité de l'inspiration poétique est évoquée dans « La Muse vénale » et « La Muse malade » ?

D. La poésie permet-elle réellement de s'élever ?

1. Que permet à Baudelaire de dépasser la poésie ?
2. Dans quel poème la poésie ouvre-t-elle l'accès à un monde supérieur ?
3. Dans quel poème le poète découvre-t-il des liens secrets entre les sensations et la nature ?
4. Quelle dimension du monde la poésie permet-elle de révéler ?
5. Pourquoi l'élévation poétique reste-t-elle fragile ?
6. À quelles difficultés le poète demeure-t-il confronté ?
7. La poésie supprime-t-elle définitivement la souffrance ?
8. Quel rôle joue la poésie face aux tourments du poète ?
9. Comment peut-on caractériser le poète baudelairien à travers son rapport à la société ?
10. Quelle conclusion peut-on tirer sur les possibilités et les limites de l'élévation poétique ?

3. L'expression de l'Idéal

Introduction – Les moyens de s'évader

1. Comment peut-on définir l'Idéal chez Baudelaire ?
2. À quelles aspirations l'Idéal correspond-il ?
3. Pourquoi l'Idéal semble-t-il difficile à atteindre dans la réalité quotidienne ?
4. Quels sont les principaux moyens utilisés par le poète pour tenter d'atteindre l'Idéal ?
5. Quel rôle le souvenir joue-t-il dans cette recherche ?
6. Comment le rêve permet-il de dépasser le présent ?
7. En quoi l'amour constitue-t-il un moyen d'évasion ?
8. Quel rôle le voyage et l'exotisme jouent-ils dans l'expression de l'Idéal ?
9. Comment les sensations peuvent-elles conduire à une expérience poétique ?
10. Pourquoi cette évasion ne constitue-t-elle pas une solution définitive au Spleen ?

A. Le souvenir et le rêve

1. Quel poème évoque une existence passée ou rêvée ?
2. À quel type de paysages cette existence est-elle associée ?
3. Quelle atmosphère domine dans le monde imaginé par le poète ?
4. Quel sentiment le poète aurait-il connu dans cette existence ?
5. Le monde évoqué correspond-il à la réalité quotidienne présente ?
6. Quel rôle le souvenir joue-t-il dans la recherche de l'Idéal ?
7. Comment le souvenir permet-il de dépasser les limites du présent ?
8. À quoi le bonheur passé ou rêvé permet-il d'accéder symboliquement ?
9. Quelle forme d'existence le poète imagine-t-il ?
10. Pourquoi le souvenir et le rêve sont-ils des moyens d'évasion ?

B. L'amour et la sensualité

1. Quel poème place les souvenirs amoureux au centre de son évocation ?
2. Quels éléments de la relation amoureuse le poète se rappelle-t-il dans « Le Balcon » ?
3. Quelle dimension les gestes, les paroles et les sensations du passé prennent-ils ?
4. Quel parfum déclenche la rêverie dans « Parfum exotique » ?
5. Vers quel type de paysages cette rêverie transporte-t-elle le poète ?
6. Quel rôle la sensualité joue-t-elle dans l'imagination poétique ?
7. Comment l'amour permet-il de dépasser la réalité immédiate ?
8. Quelle forme de beauté l'amour permet-il de découvrir ?
9. Pourquoi cette expérience amoureuse reste-t-elle fragile ?
10. Quels sont les deux grands moyens d'évasion évoqués dans cette sous-partie ?

C. Le voyage et l'exotisme

1. Dans quel poème le parfum de la femme aimée entraîne-t-il le poète vers des contrées lointaines ?
2. Quelle atmosphère caractérise les paysages imaginés dans « Parfum exotique » ?

3. Quel pays Baudelaire imagine-t-il dans « L'Invitation au voyage » ?
4. Quelles qualités caractérisent ce pays idéal ?
5. Le voyage évoqué dans « L'Invitation au voyage » est-il uniquement géographique ?
6. Quelle recherche le voyage imaginaire représente-t-il ?
7. De quoi le poète cherche-t-il à s'échapper grâce à l'exotisme ?
8. Comment la nature est-elle présentée dans les contrées rêvées ?
9. Quel bonheur le poète espère-t-il trouver dans cet ailleurs ?
10. Pourquoi l'exotisme constitue-t-il un moyen d'atteindre l'Idéal ?

D. Les parfums, la musique et les correspondances entre les sensations

1. Dans quel poème Baudelaire associe-t-il les sons, les parfums et les images du coucher du soleil ?
2. Quelle atmosphère se dégage de ces associations dans « Harmonie du soir » ?
3. Dans quel poème la nature est-elle présentée comme un univers symbolique ?
4. Quels types de sensations se répondent dans « Correspondances » ?
5. Quel rôle le poète possède-t-il dans la perception de ces liens mystérieux ?
6. Que révèlent les correspondances entre les sensations ?
7. Comment la poésie transforme-t-elle les perceptions ordinaires ?
8. Quelle dimension du monde la poésie permet-elle de découvrir ?
9. À quoi les associations de sensations donnent-elles naissance ?
10. Pourquoi les parfums, les sons et les couleurs contribuent-ils à l'expression de l'Idéal ?

E. La recherche d'une beauté absolue

1. Dans quel poème Baudelaire exprime-t-il sa recherche d'une beauté absolue ?
2. Quel type de beauté le poète rejette-t-il ?
3. À quelle beauté aspire-t-il ?
4. Comment cette beauté est-elle caractérisée dans le cours ?
5. La beauté recherchée par Baudelaire se limite-t-elle aux représentations habituelles ?

6. Que révèle cette recherche sur son exigence artistique ?
7. Le poète souhaite-t-il simplement reproduire le réel ?
8. Quel rôle son imagination joue-t-elle dans la création d'une beauté supérieure ?
9. Quels moyens permettent à Baudelaire de rechercher l'Idéal ?
10. Pourquoi cette recherche de beauté reste-t-elle liée à la lutte contre le Spleen ?

4. L'expérience du Spleen

Introduction – Définition du Spleen

1. Comment peut-on définir le Spleen chez Baudelaire ?
2. Pourquoi le Spleen ne correspond-il pas à une simple tristesse passagère ?
3. Quels sentiments caractérisent cet état de mal-être ?
4. Quel sentiment d'enfermement accompagne le Spleen ?
5. Quelle place la perte du désir occupe-t-elle dans cet état ?
6. Quelle conscience contribue à faire naître le Spleen ?
7. Quel rôle la mort joue-t-elle dans cette expérience ?
8. Pourquoi la solitude peut-elle être une source de Spleen ?
9. Quel rapport existe-t-il entre le Spleen et l'impossibilité d'atteindre durablement l'Idéal ?
10. Comment le Spleen envahit-il progressivement l'existence ?

Le vocabulaire du Spleen

1. Que désigne l'ennui dans le vocabulaire du Spleen ?
2. À quoi correspond l'angoisse ?
3. Comment peut-on définir la mélancolie ?
4. Que traduit le sentiment d'enfermement ?
5. Que signifie le désespoir dans l'expérience du Spleen ?
6. Comment se manifeste la solitude ?
7. À quoi correspond le dégoût de l'existence ?
8. Pourquoi la mort constitue-t-elle un horizon angoissant pour l'être humain ?

A. L'angoisse du temps et de la mort

1. Dans quel poème Baudelaire présente-t-il le temps comme une force impitoyable ?
2. Que symbolise l'horloge ?
3. Vers quoi le temps entraîne-t-il inévitablement l'être humain ?
4. Que rappelle sans cesse l'horloge ?
5. Pourquoi chaque instant est-il irréversible ?
6. Le temps constitue-t-il uniquement une réalité objective dans ce poème ?
7. Quel sentiment le temps fait-il naître chez l'homme ?
8. Quelle conscience l'homme possède-t-il concernant sa propre existence ?
9. Pourquoi l'homme ne peut-il pas empêcher l'écoulement du temps ?
10. En quoi « L'Horloge » illustre-t-il l'expérience du Spleen ?

B. La mélancolie et le déclin

1. Dans quel poème l'automne symbolise-t-il le déclin ?
2. Que représente la saison automnale dans ce texte ?
3. Quelle disparition l'automne annonce-t-il progressivement ?
4. À quelles réalités humaines la saison fait-elle penser ?
5. Que révèle le paysage sur l'état intérieur du poète ?
6. Quel sentiment le spectacle de la nature réveille-t-il ?
7. Quel rapport existe-t-il entre l'automne et le vieillissement ?
8. Quelle conscience de l'existence le poète exprime-t-il ?
9. Pourquoi la nature devient-elle le reflet des inquiétudes du poète ?
10. En quoi « Chant d'automne » exprime-t-il le Spleen ?

C. La perte du désir et le dégoût de l'existence

1. Dans quel poème Baudelaire exprime-t-il une profonde lassitude ?
2. Qu'a perdu le poète dans « Le Goût du néant » ?
3. Quelle capacité semble avoir disparu chez lui ?
4. L'existence lui procure-t-elle encore une satisfaction véritable ?
5. Comment peut-on caractériser la forme de Spleen exprimée dans ce poème ?
6. Le monde est-il le seul élément qui semble triste ?
7. Que devient la capacité du sujet à désirer ?
8. Quelle capacité est également détruite avec le désir ?

9. À quel état extrême le Spleen semble-t-il parvenir ?
10. Pourquoi ce poème traduit-il une forme profonde de désespoir ?

D. La solitude et le désespoir

1. Dans quel poème le poète exprime-t-il une détresse intense ?
2. Que signifie le titre « De profundis clamavi » ?
3. Quelles sensations les images de froid et d'obscurité traduisent-elles ?
4. Quel sentiment les images d'isolement expriment-elles ?
5. D'où semble provenir l'appel du poète ?
6. Comment peut-on caractériser l'univers dans lequel le poète se trouve ?
7. Le poète parvient-il à s'échapper de cet univers ?
8. Quel sentiment domine dans cette expérience ?
9. Pourquoi peut-on parler d'un appel lancé depuis les profondeurs de la souffrance ?
10. En quoi ce poème illustre-t-il la solitude et le désespoir propres au Spleen ?

E. L'enfermement intérieur dans les poèmes intitulés « Spleen »

1. Combien de poèmes portent le titre « Spleen » dans le recueil ?
2. Que développent ces quatre poèmes ?
3. Quels types d'images Baudelaire utilise-t-il pour représenter l'oppression intérieure ?
4. Comment les paysages extérieurs reflètent-ils l'état intérieur du poète ?
5. Quels éléments du monde extérieur deviennent les signes de sa souffrance ?
6. Quelle comparaison est utilisée dans le quatrième poème pour évoquer le ciel ?
7. Que suggère l'image du ciel bas et pesant ?
8. Quel sentiment cette image traduit-elle ?
9. Comment peut-on définir le Spleen à partir de ces quatre poèmes ?
10. Quelles aspirations humaines l'enfermement intérieur empêche-t-il de retrouver ?

Conclusion du parcours

1. Quels sont les deux mouvements contradictoires qui traversent *Les Fleurs du mal* ?
2. Quelle sensibilité particulière caractérise le poète ?
3. Quelles conséquences sa singularité peut-elle avoir sur sa relation à la société ?
4. Par quels moyens le poète cherche-t-il à atteindre l'Idéal ?
5. Quels sentiments caractérisent le Spleen ?
6. À quelles réalités le Spleen confronte-t-il le poète ?
7. Quel rôle la beauté joue-t-elle dans la lutte contre la souffrance ?
8. Pourquoi le poète ne parvient-il pas à se libérer définitivement du Spleen ?
9. Comment peut-on résumer l'opposition entre l'Idéal et le Spleen ?
10. Quelle tension fondamentale structure l'ensemble du parcours ?

DEUXIÈME PARTIE – ANTHOLOGIE DES *FLEURS DU MAL*

I. Classement des dix poèmes par ordre de préférence

1. Quel poème est placé en première position dans le classement proposé ?
2. Pourquoi « Le Balcon » est-il placé en première position ?
3. Quel poème arrive en deuxième position et pour quelle raison ?
4. Quelles caractéristiques de « Harmonie du soir » justifient sa troisième position ?
5. Pourquoi « La Vie antérieure » occupe-t-il la quatrième position ?
6. Quelle recherche esthétique est mise en évidence dans « L'Idéal », placé en cinquième position ?
7. Quel poème évoque le déclin, la vieillesse et la mort ?
8. Quel symbole représente le temps dans « L'Horloge » ?
9. Quels sentiments sont exprimés dans « De profundis clamavi » ?
10. Pourquoi « Le Goût du néant » est-il placé en dernière position ?

II. Les poèmes qui appartiennent à l'Idéal et au Spleen

A. Les cinq poèmes de l'Idéal

1. Quel poème exprime la recherche d'une beauté supérieure à la beauté ordinaire ?
2. Quelle figure le poète recherche-t-il dans « L'Idéal » ?
3. Quel élément déclenche la rêverie dans « Parfum exotique » ?
4. Vers quel univers cette rêverie transporte-t-elle le poète ?
5. Quelle existence Baudelaire évoque-t-il dans « La Vie antérieure » ?
6. À quoi cette existence rêvée s'oppose-t-elle ?
7. Quel rôle l'amour et la mémoire jouent-ils dans « Le Balcon » ?
8. Comment les souvenirs amoureux sont-ils présentés dans ce poème ?
9. Quelles sensations sont associées dans « Harmonie du soir » ?
10. Pourquoi ces cinq poèmes appartiennent-ils principalement à la section de l'Idéal ?

B. Les cinq poèmes du Spleen

1. Que représente l'horloge dans le poème « L'Horloge » ?
2. Quelle réalité l'horloge rappelle-t-elle à l'être humain ?
3. Quel sentiment domine dans « Le Goût du néant » ?
4. Quelles capacités le poète semble-t-il avoir perdues dans ce poème ?
5. Que signifie le titre « De profundis clamavi » ?
6. Quels éléments traduisent la souffrance du poète dans ce texte ?
7. Que symbolise l'automne dans « Chant d'automne » ?
8. À quelles inquiétudes humaines renvoie ce paysage ?
9. Quels sentiments sont exprimés dans le poème « Spleen » ?
10. Pourquoi ces cinq poèmes appartiennent-ils à la section du Spleen ?

III. Le tableau récapitulatif

1. À quelle section appartient « L'Idéal » ?
2. Quelle justification principale est donnée pour classer « L'Idéal » dans cette section ?
3. À quelle section appartient « Parfum exotique » ?
4. Quel élément caractérise l'évasion dans « Parfum exotique » ?

5. Quelle idée principale justifie le classement de « La Vie antérieure » dans l'Idéal ?
6. Pourquoi « Le Balcon » appartient-il à l'Idéal ?
7. Quels éléments caractérisent « Harmonie du soir » ?
8. Quelle angoisse est exprimée dans « L'Horloge » ?
9. Quel sentiment caractérise « De profundis clamavi » ?
10. Quelles sont les deux idées principales qui justifient le classement du poème « Spleen » ?

Conclusion de l'anthologie

1. Quels sont les deux mouvements contradictoires exprimés dans les dix poèmes ?
2. À quoi correspond l'Idéal dans l'existence du poète ?
3. Quels sentiments et aspirations sont associés à l'Idéal ?
4. Que traduit le Spleen ?
5. Quelles réalités provoquent notamment l'angoisse du poète ?
6. Quel rôle le poète attribue-t-il à la beauté ?
7. Pourquoi cherche-t-il à s'élever au-dessus de la souffrance ?
8. Parvient-il à se libérer définitivement du Spleen ?
9. Quelle opposition est au cœur de l'œuvre ?
10. Comment peut-on résumer la tension fondamentale de *Les Fleurs du mal* ?

CORRIGÉ – RÉPONSES À TOUTES LES QUESTIONS

PREMIÈRE PARTIE – LE PARCOURS « SPLEEN ET IDÉAL »

1. Le poète

1. Charles Baudelaire a vécu de 1821 à 1867.
2. Il appartient au XIXe siècle.
3. Il est poète et critique d'art.
4. Il est considéré comme un précurseur de la modernité poétique et une figure majeure de la poésie française.
5. Le recueil est publié en 1857.

6. Il s'inscrit dans le symbolisme naissant.
7. Il est également fortement marqué par le romantisme.
8. Baudelaire cherche à dépasser la réalité quotidienne pour atteindre un idéal de beauté.
9. L'homme est confronté à l'ennui, au temps et à la mort.
10. Le recueil repose sur l'opposition entre le Spleen, qui désigne l'angoisse et la mélancolie, et l'Idéal, qui représente la quête de beauté et d'harmonie.

2. L'œuvre et sa réception

A. Le titre *Les Fleurs du mal*

1. Le recueil est publié en 1857.
2. Il s'agit d'un oxymore.
3. Les fleurs évoquent traditionnellement la beauté, la délicatesse et la nature.
4. Le mal renvoie à la souffrance, au péché, à la corruption et aux aspects sombres de l'existence humaine.
5. Baudelaire veut transformer le mal et la souffrance en beauté grâce à la poésie.
6. Son inspiration vient notamment de l'angoisse, de la solitude, de l'ennui, de la mort et des amours destructrices.
7. Non. Il veut également révéler la beauté qui peut naître de ce qui semble laid, immoral ou répugnant.
8. Il cherche à révéler la beauté qui peut naître de ce qui semble laid, immoral ou répugnant.
9. La poésie permet de transfigurer la réalité et de tirer une œuvre d'art de sujets traditionnellement considérés comme indignes de la poésie.
10. Le titre résume le paradoxe de l'œuvre : faire naître des fleurs, c'est-à-dire de la beauté, à partir du mal.

B. Les réactions de la critique et de la société

1. Le recueil est publié en juin 1857.
2. Sa publication provoque un scandale.
3. On reproche notamment à Baudelaire d'aborder la sexualité, la prostitution, la sensualité, le péché et la fascination pour la mort.

4. Les poursuites ont lieu le 20 août 1857.
5. Baudelaire et ses éditeurs sont poursuivis pour outrage à la morale publique et aux bonnes mœurs.
6. Baudelaire est condamné à une amende.
7. Six poèmes sont interdits de publication en France.
8. Parmi les poèmes interdits figurent « Les Bijoux », « Le Léthé » et « Les Métamorphoses du vampire ».
9. Gustave Flaubert reconnaît notamment la force et l'originalité du recueil.
10. Le scandale révèle le décalage entre les conventions morales de la société du XIXe siècle et la liberté artistique revendiquée par Baudelaire.

C. L'image du poète

1. Le poète est présenté comme un être singulier, doté d'une sensibilité exceptionnelle, mais aussi comme un homme incompris et souffrant.
2. Il perçoit des correspondances entre les sensations et cherche à découvrir une réalité plus profonde derrière les apparences.
3. Il est comparé à un grand albatros.
4. Le vol majestueux symbolise sa capacité à s'élever grâce à son imagination.
5. Ses difficultés à marcher symbolisent sa maladresse et son inadaptation dans la société ordinaire.
6. Le poète est supérieur par son imagination, mais marginalisé par la société.
7. Dans « Bénédiction », il est présenté comme un être marqué par la souffrance dès sa naissance et rejeté par sa mère.
8. Sa souffrance peut devenir une épreuve qui le rapproche d'une dimension spirituelle supérieure et qu'il transforme en création poétique.
9. Dans « Élévation », le poète semble s'élever au-dessus des limites humaines et accéder à une dimension spirituelle et contemplative.
10. Ces deux poèmes présentent une muse qui peut être affaiblie, malade ou soumise aux nécessités matérielles.

D. La poésie permet-elle réellement de s'élever ?

1. Elle permet de dépasser momentanément la banalité du quotidien et la souffrance.
2. Dans « Élévation ».
3. Dans « Correspondances ».
4. Elle révèle des liens secrets entre les sensations et la nature.
5. Parce que le poète demeure confronté aux difficultés de la réalité.
6. Il reste confronté à l'incompréhension sociale, à la misère et à ses propres tourments.
7. Non, elle ne supprime pas définitivement la souffrance.
8. Elle lui permet de transformer ses douleurs et ses tourments en création poétique.
9. Il est à la fois un être privilégié par sa sensibilité et un marginal incompris.
10. La poésie permet de s'évader momentanément du réel, mais elle ne supprime pas définitivement la souffrance.

3. L'expression de l'Idéal

Introduction – Les moyens de s'évader

1. L'Idéal correspond à la recherche d'une beauté supérieure, d'un bonheur intense et d'une harmonie.
2. Il correspond à la quête de beauté, de bonheur et d'harmonie.
3. Parce que cette beauté et cette harmonie semblent difficiles à atteindre dans la réalité quotidienne.
4. Le souvenir, le rêve, l'amour, le voyage, les parfums, les sensations et la création artistique.
5. Le souvenir permet de retrouver symboliquement un bonheur perdu.
6. Le rêve permet de dépasser les limites du présent et d'imaginer une existence idéalisée.
7. L'amour permet de découvrir une beauté qui semble inaccessible dans la vie ordinaire.
8. Le voyage et l'exotisme permettent d'imaginer un ailleurs où le bonheur et l'harmonie seraient possibles.
9. Les sensations stimulent l'imagination et permettent de découvrir une harmonie cachée du monde.

10. Parce que cette évasion permet surtout de lutter momentanément contre le Spleen.

A. Le souvenir et le rêve

1. « La Vie antérieure ».
2. À des paysages majestueux.
3. Une atmosphère de sérénité.
4. Une harmonie profonde avec son environnement.
5. Non, il s'agit d'une existence passée ou rêvée.
6. Il permet de retrouver symboliquement un bonheur perdu.
7. Il permet de dépasser les limites du présent.
8. À une existence idéalisée.
9. Une existence associée à des paysages majestueux et à une atmosphère de sérénité.
10. Parce qu'ils permettent au poète de dépasser symboliquement la réalité présente et de retrouver un bonheur perdu.

B. L'amour et la sensualité

1. « Le Balcon ».
2. Les moments d'intimité partagés avec la femme aimée.
3. Ils prennent une dimension presque sacrée.
4. Le parfum de la femme aimée.
5. Vers des paysages tropicaux.
6. Elle devient une porte d'entrée vers l'imaginaire.
7. Elle permet au poète de dépasser la réalité immédiate.
8. Une beauté qui semble inaccessible dans la vie ordinaire.
9. Parce qu'elle reste liée à la fragilité des sentiments.
10. L'amour et les sensations.

C. Le voyage et l'exotisme

1. « Parfum exotique ».
2. Une atmosphère lumineuse et sensuelle.
3. Un pays idéal.
4. L'ordre, la beauté, le calme et la volupté.
5. Non, il est aussi imaginaire.

6. La recherche d'un ailleurs où le poète pourrait trouver le bonheur et l'harmonie.
7. De la monotonie et des limites du monde réel.
8. Elle paraît généreuse et harmonieuse.
9. Le bonheur et l'harmonie.
10. Parce qu'il permet au poète d'imaginer un monde idéal, éloigné des contraintes de la réalité quotidienne.

D. Les parfums, la musique et les correspondances entre les sensations

1. « Harmonie du soir ».
2. Une atmosphère musicale et mélancolique.
3. « Correspondances ».
4. Les parfums, les couleurs et les sons.
5. Le poète possède la capacité de percevoir ces liens mystérieux entre les différentes sensations.
6. Ils révèlent une harmonie cachée du monde.
7. Elle transforme les perceptions ordinaires en une expérience esthétique et spirituelle.
8. Une harmonie cachée du monde.
9. Une atmosphère musicale et poétique.
10. Parce que leur association révèle des correspondances et transforme les sensations en une expérience de beauté.

E. La recherche d'une beauté absolue

1. « L'Idéal ».
2. Une beauté trop fade ou conventionnelle.
3. Une beauté puissante, intense et sublime.
4. Elle dépasse les représentations habituelles.
5. Non, elle doit dépasser les représentations habituelles.
6. Elle révèle son exigence artistique.
7. Non, il cherche à créer une beauté supérieure.
8. Son imagination lui permet de dépasser le réel et de créer cette beauté.
9. Les souvenirs, le rêve, l'amour, le voyage, les sensations et l'art.
10. Parce que la recherche de la beauté constitue un moyen de lutter momentanément contre le Spleen.

4. L'expérience du Spleen

Introduction – Définition du Spleen

1. Le Spleen est un état de profond mal-être existentiel caractérisé par l'ennui, la mélancolie, l'angoisse, l'enfermement et la perte du désir.
2. Parce qu'il envahit progressivement toute l'existence et donne au monde une apparence oppressante.
3. L'ennui, la mélancolie et l'angoisse.
4. L'impression d'être prisonnier de soi-même et de son existence.
5. Elle constitue une caractéristique importante du Spleen.
6. La conscience du temps qui passe.
7. La proximité de la mort contribue à faire naître le Spleen.
8. La solitude fait partie des causes du mal-être et de l'enfermement intérieur.
9. Le Spleen naît notamment de l'impossibilité d'atteindre durablement l'Idéal.
10. Il envahit progressivement toute l'existence et donne au monde une apparence oppressante.

Le vocabulaire du Spleen

1. L'ennui désigne l'impression que l'existence est vide et répétitive.
2. L'angoisse est une inquiétude profonde face à l'avenir, au temps et à la mort.
3. La mélancolie est une tristesse durable et un sentiment de perte.
4. L'enfermement traduit l'impression d'être prisonnier de soi-même et de son existence.
5. Le désespoir correspond à la perte de l'espoir et à l'incapacité d'envisager une issue heureuse.
6. La solitude se traduit par un sentiment d'isolement et d'incompréhension.
7. Le dégoût correspond au rejet de l'existence et à la perte du goût de vivre.
8. La mort constitue un horizon inévitable qui donne à la vie un caractère fragile et angoissant.

A. L'angoisse du temps et de la mort

1. « L'Horloge ».
2. Elle symbolise le temps qui passe et entraîne l'être humain vers sa fin.
3. Vers sa fin.
4. Que chaque instant est irréversible.
5. Parce que le temps écoulé ne peut pas être retrouvé.
6. Non, il devient également une source d'angoisse.
7. De l'angoisse.
8. L'homme sait que sa vie est limitée.
9. Parce qu'il ne peut pas empêcher son écoulement.
10. Parce qu'il montre le temps comme une force impitoyable qui conduit l'homme vers la mort.

B. La mélancolie et le déclin

1. « Chant d'automne ».
2. Le déclin.
3. La disparition progressive de la vie.
4. Au vieillissement, à la fragilité de l'existence et à l'approche de la mort.
5. Il reflète les inquiétudes du poète.
6. La conscience de la fuite du temps.
7. L'automne symbolise le déclin et évoque le vieillissement.
8. La conscience de la fragilité de l'existence.
9. Parce que le spectacle du monde réveille sa conscience de la fuite du temps.
10. Parce qu'il exprime la mélancolie, le déclin et l'angoisse devant la fuite du temps.

C. La perte du désir et le dégoût de l'existence

1. « Le Goût du néant ».
2. Le désir.
3. La capacité d'éprouver du plaisir.
4. Non, l'existence ne lui offre plus de satisfaction véritable.
5. Une forme extrême de Spleen.
6. Non, la capacité même du sujet à désirer et à espérer semble détruite.
7. Elle semble disparaître.

8. La capacité à espérer.
9. Le Spleen atteint une forme extrême.
10. Parce que le poète semble avoir perdu le désir et la capacité de trouver du plaisir dans la vie.

D. La solitude et le désespoir

1. « De profundis clamavi ».
2. « Du fond des abîmes, j'ai crié ».
3. Elles traduisent un sentiment d'abandon.
4. Elles expriment la solitude et l'isolement.
5. Des profondeurs de la souffrance.
6. Un univers hostile.
7. Non, il ne parvient pas à s'en échapper.
8. La détresse.
9. Parce que le poète semble appeler depuis les profondeurs de sa souffrance.
10. Parce qu'il présente un poète isolé, abandonné et prisonnier de sa détresse.

E. L'enfermement intérieur dans les poèmes intitulés « Spleen »

1. Quatre poèmes.
2. Différentes formes de l'oppression intérieure.
3. Des images sombres, des paysages menaçants et des symboles d'enfermement.
4. Le monde extérieur semble refléter l'état intérieur du poète.
5. Le ciel, la pluie, les ténèbres et les espaces clos.
6. Le ciel est comparé à un couvercle.
7. Elle suggère un poids qui enferme et oppresse le poète.
8. Une sensation d'étouffement.
9. Une prison intérieure qui empêche l'homme de retrouver la liberté, la joie et l'espérance.
10. La liberté, la joie et l'espérance.

Conclusion du parcours

1. Le Spleen et l'Idéal.

2. Une sensibilité exceptionnelle qui lui permet de découvrir des beautés invisibles aux autres.
3. Elle peut le marginaliser et le faire souffrir.
4. Par l'amour, le rêve, les sensations et la poésie.
5. L'ennui, l'angoisse et la mélancolie.
6. À la solitude, à la fuite du temps et à la conscience de la mort.
7. La beauté constitue un moyen de lutter contre la souffrance.
8. Parce que le Spleen le ramène sans cesse à l'ennui, à l'angoisse et à la conscience de la mort.
9. L'Idéal représente la quête de beauté et d'harmonie, tandis que le Spleen traduit le mal-être et l'angoisse.
10. Le poète cherche à s'élever au-dessus de la souffrance par la beauté, mais il reste confronté au Spleen.

DEUXIÈME PARTIE – ANTHOLOGIE DES *FLEURS DU MAL*

I. Classement des dix poèmes par ordre de préférence

1. « Le Balcon ».
2. Il évoque avec émotion la puissance des souvenirs amoureux et permet de retrouver, par le souvenir, une harmonie perdue.
3. « Parfum exotique », placé en deuxième position pour la richesse de ses sensations et son invitation au voyage.
4. Sa musicalité, le mélange des sensations et l'atmosphère harmonieuse et mélancolique du coucher du soleil.
5. Il évoque une existence rêvée, majestueuse et harmonieuse, qui exprime le désir d'échapper aux limites et aux souffrances de la vie présente.
6. « L'Idéal » met en évidence la recherche d'une beauté absolue, plus intense que les représentations ordinaires.
7. « Chant d'automne ».
8. L'horloge symbolise une force implacable qui rapproche chaque être humain de la mort.
9. Une détresse profonde, exprimée à travers des images de froid, d'obscurité et de solitude.

10. Parce qu'il exprime une lassitude existentielle radicale et la perte du désir et de la capacité à trouver du plaisir dans la vie.

II. Les poèmes qui appartiennent à l'Idéal et au Spleen

A. Les cinq poèmes de l'Idéal

1. « L'Idéal ».
2. Une beauté supérieure à la beauté ordinaire et une figure féminine puissante et sublime.
3. Le parfum de la femme aimée.
4. Vers des paysages tropicaux lumineux et sensuels.
5. Une existence passée ou rêvée, associée à des paysages majestueux et à une profonde harmonie.
6. Aux difficultés de la vie présente.
7. Ils permettent de retrouver symboliquement un bonheur disparu.
8. Ils conservent toute leur intensité et prennent une dimension presque éternelle.
9. Les couleurs du soir, les parfums, les sons et le souvenir de la femme aimée.
10. Parce qu'ils expriment la recherche de beauté, l'évasion par l'imagination, l'harmonie, l'amour et les sensations.

B. Les cinq poèmes du Spleen

1. Le temps qui passe inexorablement.
2. La brièveté de l'existence et l'approche de la mort.
3. Une lassitude profonde et la perte du désir.
4. Le poète semble avoir perdu toute capacité de désirer et de trouver du plaisir dans la vie.
5. « Du fond des abîmes, j'ai crié ».
6. La solitude, le froid et l'obscurité.
7. Le déclin et la disparition progressive de la vie.
8. Au vieillissement, à la fragilité de l'existence et à la mort.
9. L'ennui, l'angoisse et l'enfermement intérieur.
10. Parce qu'ils expriment l'angoisse, la perte du désir, la solitude, le déclin et le désespoir.

III. Le tableau récapitulatif

1. À la section de l'Idéal.
2. La recherche d'une beauté absolue.
3. À la section de l'Idéal.
4. L'évasion sensorielle et l'imagination.
5. Le rêve d'une existence harmonieuse.
6. Il évoque l'amour et les souvenirs idéalisés.
7. La beauté, les correspondances et la musicalité.
8. L'angoisse du temps et de la mort.
9. La solitude et le désespoir.
10. L'enfermement et l'oppression intérieure.

Conclusion de l'anthologie

1. Le Spleen et l'Idéal.
2. À l'aspiration à la beauté, à l'amour et à l'harmonie.
3. La beauté, le bonheur, l'amour et l'harmonie.
4. Le mal-être, l'ennui et l'angoisse.
5. La fuite du temps et la proximité de la mort.
6. La beauté permet de lutter contre la souffrance.
7. Pour tenter de dépasser le mal-être et de retrouver l'Idéal.
8. Non, il ne parvient pas à se libérer définitivement du Spleen.
9. L'opposition entre la quête de beauté et d'harmonie et l'expérience du mal-être.
10. Le poète cherche constamment à s'élever au-dessus de la souffrance par la beauté, sans parvenir à se libérer définitivement du Spleen.