

Question type : Analyser un mot ou un groupe de mots

Ce qu'on peut vous demander

Donner la **nature** (ou **classe grammaticale**) • Donner la **fonction** • Analyser (nature et fonction) un mot ou un groupe de mots.

Exemple

Pour sa femme, il rapportait des châles, des écharpes, et des tapis de soie ornés de dragons flamboyants. Cette façon de vivre me parut romanesque.

M. PAGNOL

Analysez les mots « *flamboyants* », « *vivre* », « *romanesque* ».

Adopter la bonne méthode

- Pour trouver la **nature** (ou **classe grammaticale**) d'un mot ou d'un groupe de mots, vous devez connaître les dix grandes catégories de mots décrites pages 8 à 10.
 - Recherchez ensuite si le mot ou le groupe de mots a sa **fonction par rapport** à un **verbe**, un **nom**, un **adjectif**, un **pronom** ou la **phrase** (→ p. 11 à 13). Votre réponse doit être **précise** : sujet de tel verbe, complément de tel nom, etc.
- Si c'est un complément **circonstanciel**, il complète la **phrase** dans son ensemble.

Réponses : *flamboyants* : adjectif qualificatif, épithète liée de *dragons* ; *vivre* : infinitif, complément du nom *façon* ; *romanesque* : adjectif qualificatif, attribut du sujet *Cette façon de vivre*.

S'entraîner

1

Nerveusement, elle se hausse sur la pointe des pieds et commence à remuer comme une bête affolée. Elle s'accroupit, grenouille triste, résignée, grenouille écarlate.

Extrait du
Brevet 2005

P. PÉJU

« *grenouille triste* », « *grenouille écarlate* » : donnez la classe et la fonction grammaticales de ces groupes de mots.

2

Un petit village blanc, de maisons serrées les unes contre les autres, sur un haut promontoire qui dominait le calme profond des eaux.

Extrait du
Brevet 2006

L. GAUDÉ

Précisez la nature de « *petit* », puis celle de « *qui dominait le calme profond des eaux* ».

3

La Jeanne, la Jeanne,
Elle est pauvre et sa table est souvent mal servie,
Mais le peu qu'on y trouve assouvit pour la vie [...]

Extrait du
Brevet 2006

G. BRASSENS

Quel mot caractérise Jeanne ? Donnez-en la classe et la fonction grammaticales.

Question type : Relever et analyser les expansions du nom

Ce qu'on peut vous demander

Relever les expansions d'un nom précis ou des noms de tout un passage • **Identifier** ces expansions • Donner leur **fonction** • Indiquer l'**effet** produit par ces expansions • **Justifier** leur choix.

1

Extrait du
Brevet 2001

À l'épouvantable odeur de pourriture qui imprégnait leurs vêtements, leurs mains et leurs cheveux, on reconnaissait les fillettes travaillant la soie.

M. ROUANET

a. Quel groupe nominal est très développé ?

b. Relevez les expansions du nom et nommez-les.

c. Quel effet produisent la place et la longueur de ce groupe nominal ?

2

Extrait du
Brevet 2001

Une jeune femme vient de sortir de sa petite et coquette maison dont la porte est sur la Croisette.

G. DE MAUPASSANT

a. Relevez et identifiez les expansions du nom « maison ».

b. En quoi ces expansions placent-elles la maison dans le décor ?

3

Extrait du
Brevet 2006

· Tout plein¹, c'est un fouillis de vieilles vieilleries,
De linges odorants et jaunes, de chiffons
De femmes ou d'enfants, de dentelles flétries,
De fichus de grand'mère où sont peints des griffons².

A. RIMBAUD

1. Il s'agit d'un vieux buffet. – 2. Griffon : animal fantastique, ailé, à corps de lion et tête d'oiseau.

a. Relevez trois expansions du nom de nature grammaticale différente en précisant à chaque fois quel nom elles complètent.

b. Quel effet l'accumulation de ces expansions produit-elle ?

4

Par-delà des vagues de toits, j'aperçois une femme mûre, ridée déjà, pauvre, toujours penchée sur quelque chose, et qui ne sort jamais.

Ch. BAUDELAIRE

a. Relevez et identifiez les expansions du nom « femme ».

b. Qu'apportent ces expansions à l'évocation du personnage ?

Question type : Commenter la construction d'une phrase

Ce qu'on peut vous demander

Indiquer en quoi la construction d'une phrase est **particulière** • Préciser comment les propositions d'une phrase sont **reliées** entre elles (comment elles **s'enchaînent**) • Identifier un **type** de phrase, une **forme** de phrase • Commenter l'**effet** produit par une construction.

1

(Un journaliste espagnol découvre, pour une enquête, un bidonville mexicain. L'extrait suivant est la conclusion de ses observations.)

Extrait du
Brevet 2008

Ne restait que l'odeur un peu âcre d'égout en plein air, mêlée au fumet des frijoles¹ qui cuisaient au fond des cabanes. Une odeur de misère.

P. BARD

1. Frijoles : haricots mexicains.

a. Quelle est la particularité de la phrase finale ?

.....

b. Quel effet produit-elle ?

.....

.....

.....

2

(Un homme, monté sur un âne, revient dans son village du sud de l'Italie.)

Extrait du
Brevet 2006

Ni l'air brûlant qu'il respirait. Ni les rocailles pointues sur lesquelles ses sabots s'abîmaient. [...] Jusqu'au bout. J'avance. Et je veux ma vengeance.

L. GAUDÉ

a. Observez la construction de ce passage et indiquez les procédés utilisés.

.....

.....

.....

.....

.....

b. Que nous révèlent-ils sur le cheminement de l'homme et de sa monture ?

.....

.....

.....

3

- Et la guerre, vous l'avez faite ?
- Qui l'aurait faite, si les gens comme nous n'étaient pas partis ?
- Alors Finiels, vous avez fait la guerre et la route ?
- La route et la guerre, chacune en son temps.
- Dites, Finiels, c'est la route ou c'est la guerre que vous préférez ?

A. CHAMSON

a. Relevez deux phrases contenant des mises en relief. Quels mots sont ainsi mis en relief ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

b. Que remarquez-vous sur la construction de la quatrième réplique ?

.....

.....

Question type : Analyser une phrase complexe ou une subordonnée

Ce qu'on peut vous demander

Analyser une **phrase** complexe (faire une analyse logique), c'est-à-dire donner la classe grammaticale de chaque proposition et la fonction des subordonnées • Donner la **classe** grammaticale et la **fonction** d'une **subordonnée** • Justifier l'emploi d'une subordonnée.

1

Ils¹ avaient dû entrer à Luna Park en cachette, car ils regardaient de droite à gauche comme s'ils étaient poursuivis.

Extrait du
Brevet 2002

P. MODIANO

1. Trois jeunes garçons qui se trouvent dans un parc d'attraction : *Luna Park*.

a. « *comme s'ils étaient poursuivis* » : indiquez la fonction de cette proposition.

.....

b. Comment le comportement des trois garçons est-il interprété ?

.....

.....

2

Comme il arrivait de temps à autre que la jeune fille se rendait seule par le train chez son oncle dans la région de Laizy, et comme ce train passait par Pontbaut, elle donna rendez-vous à Laurent.

Extrait du
Brevet 2001

A. DHÔTEL

a. Trouvez une locution conjonctive de même sens que « *comme* ».

.....

b. Déduisez-en la fonction grammaticale des propositions subordonnées qu'elle introduit.

.....

.....

3

(L'auteur évoque un nid de mésanges.)

Mâle et femelle, au moment de s'engouffrer dans la lucarne du tronc creux, prenaient pied un instant sur l'extrémité d'un tuteur en bambou et s'y balançaient comme une fleur ; la nichée gavée, un bruit d'éventail, un trait de feu bleu et jaune rejaillissait du nid...

COLETTE

a. Remplacez la subordonnée « *la nichée gavée* » par une subordonnée conjonctive de même sens.

.....

b. Donnez la classe grammaticale et la fonction de la subordonnée « *la nichée gavée* ».

.....

c. Pourquoi, selon vous, l'auteur a-t-elle préféré une subordonnée de cette classe grammaticale ?

.....

4

Si vous avez jamais passé la nuit à la belle étoile, vous savez qu'à l'heure où nous dormons, un monde mystérieux s'éveille dans la solitude et le silence.

A. DAUDET

Relevez et analysez les différentes subordonnées de cette phrase.

.....

.....

.....

.....

.....

Question type :

Remplacer un groupe de mots par une subordonnée

Ce qu'on peut vous demander

Donner la **classe** grammaticale d'un **groupe de mots** prépositionnel (introduit par une préposition) • Le **remplacer** par une **subordonnée** de même sens et de même fonction • Donner la **classe (nature)** grammaticale et la **fonction** de cette **subordonnée**.

1

Extrait du Brevet 2005

Sans le vacarme de la ville, on pourrait entendre la plainte qui coule de sa gorge tandis qu'elle traverse, sans ralentir, sans regarder à droite ni à gauche, une rue puis deux, puis trois ou quatre, au hasard.

P. PÉJU

a. « *Sans le vacarme de la ville, on pourrait entendre la plainte qui coule de sa gorge* » : remplacez le groupe nominal prépositionnel par une subordonnée de même sens.

.....

b. Donnez la classe et la fonction grammaticales de cette subordonnée.

.....

2

Je ne me souviens plus de son nom, mais je me rappelle fort bien que la semaine précédente, il était venu dans notre classe de troisième, nous faire, pendant l'heure de musique, un bref exposé sur Schubert.

Ch. GRENIER

a. « *Je ne me souviens plus de son nom* » : remplacez le groupe nominal prépositionnel par une subordonnée de même sens.

.....

b. Donnez la classe et la fonction grammaticales de cette subordonnée.

.....

3

Ce qui est facile par le beau temps et en pleine lumière offre difficultés et périls, lorsque les éléments luttent violemment entre eux et qu'on est pris dans la lutte. Michel Strogoff savait, pour l'avoir éprouvé déjà, ce qu'est un orage dans la montagne [...].

J. VERNE

a. Donnez la classe grammaticale du groupe de mots en italique.

.....

b. Réécrivez la dernière phrase en remplaçant ce groupe de mots par une subordonnée de même sens.

.....

.....

c. Donnez la classe et la fonction grammaticales de cette subordonnée.

.....

d. Pourquoi, selon vous, l'auteur a-t-il choisi la première construction ?

.....

4

En dépit de la pluie, il n'y avait pas une tache de boue sur ses chaussures bien cirées.

G. SIMENON

a. « *En dépit de la pluie* » : à quel niveau de langue appartient cette expression ?

.....

b. Réécrivez la phrase en remplaçant ce groupe nominal par une subordonnée de même sens.

.....

.....

c. Donnez la classe et la fonction grammaticales de cette subordonnée.

.....

Question type : Identifier un rapport logique et l'exprimer différemment

Ce qu'on peut vous demander

Identifier un rapport logique entre deux ou plusieurs propositions • Expliquer comment il s'exprime dans la phrase • Réécrire les propositions de manière à exprimer ce rapport à travers deux propositions coordonnées ou bien une principale et une subordonnée.

1

L'homme se rassit et dit sans hausser la voix :
– Je suis à l'auberge, j'ai faim, et je reste.

V. HUGO

Extrait du
Brevet 2007

« *Je suis à l'auberge, j'ai faim, et je reste* » : quelle est la relation logique exprimée par la conjonction de coordination « et » ?

.....
.....

2

(Le narrateur est en route pour le pôle Nord.)

Toute la journée la banquise gronde mais j'arrive quand même à dormir.

J.-L. ÉTIENNE

Extrait du
Brevet 2005

a. Quelle est la valeur de la conjonction de coordination ?

.....
.....

b. Transformez la phrase sans en modifier le sens mais en introduisant une proposition subordonnée conjonctive.

.....

3

Soudain, il s'arrête. À quelque distance, il aperçoit un tableau charmant. Une jeune fille blonde en robe rose assise dans l'herbe. Elle ne le voit pas. Elle n'a d'yeux que pour trois ou quatre vaches qui divaguent paisiblement dans le pré.

M. TOURNIER

Extrait du
Brevet 2004

a. Transformez les deux dernières phrases en une seule, en utilisant une conjonction de coordination ou une conjonction de subordination.

.....
.....

b. Quel rapport logique avez-vous exprimé ?

.....

4

Écrire au stylo sur la peau d'un vieux mouton des montagnes n'était pas facile : elle était mate, rugueuse et, pour copier le plus de texte possible dessus, il fallait adopter une écriture minimaliste, ce qui exigeait une concentration hors normes.

D. SIJJE

Extrait du
Brevet 2004

Réécrivez le passage « *elle était mate, rugueuse et, pour copier le plus de texte possible dessus, il fallait adopter une écriture minimaliste* » en faisant apparaître une proposition subordonnée de conséquence.

.....
.....
.....

5

Derrière la vitre à moitié levée, la nuit se fait plus épaisse, mais je vois encore un lambeau de brouillard qui s'accroche aux branches.

J. GREEN

Réécrivez la phrase sans en modifier le sens mais en introduisant une proposition subordonnée conjonctive.

.....
.....

Question type : Identifier et justifier les temps ou les modes

Ce qu'on peut vous demander

Identifier un **temps** (de l'**indicatif**), ou un **mode** (subjonctif, conditionnel, impératif) • Identifier un mode et son temps • **Justifier** ce temps ou ce mode, soit dans l'ensemble du texte (**temps dominant**), soit dans un court passage, soit dans une phrase • Justifier un **changement** de temps.

1

Lucien m'envoyait des lettres chaque jour.

Extrait du
Brevet 2003

a. Identifiez le temps verbal utilisé et justifiez son emploi.

[...] un jour, il m'a parlé, il m'a prêté son vélomoteur.

J. M. G. LE CLÉZIO

b. Identifiez le temps verbal utilisé et proposez un autre temps de substitution.

2

Il se retourna vers sa couche et se vit distinctement étendu sur le dos dans ces mêmes draps qu'il venait de quitter. Il avait ce visage creux qu'ont les morts et cette blancheur des mains qui ne remueront plus. Alors il eut peur de son lit, et afin de ne plus le voir il ouvrit la fenêtre pour regarder dehors.

Extrait du
Brevet 2003

G. DE MAUPASSANT

Justifiez l'emploi du présent « *ont* » dans ce récit écrit au passé.

3

Il s'était bientôt retrouvé entouré de cabanes de bric et de broc. Les constructions de parpaings bruts et de palettes de déchargement d'occasion s'étaient étalées sur la colline en un paysage de désolation. Du linge rapiécé séchait sur des fils. Les eaux usées des habitations ruisselaient en cascades sur les terrasses étayées par des murettes de pneus lisses empilés.

Extrait du
Brevet 2006

P. BARD

Quel est le temps dominant dans ce passage ? Justifiez son emploi.

4

Je devrais déjà apercevoir le village. À moins qu'il n'ait reculé. Oui, il a dû sentir ma venue et a reculé jusque dans la mer pour que je ne l'atteigne pas.

Extrait du
Brevet 2006

L. GAUDÉ

Le verbe « *reculer* » est employé deux fois à deux modes différents. Identifiez-les et expliquez la signification de ce changement de mode.

5

La voix de Maurice s'élève.

– Mais pour prendre le train ?

– N'aie pas peur, je vais vous donner des sous. [...]

Sa main a claqué sur ma joue, une détonation sèche. Il ne m'avait jamais touché jusqu'ici.

– Ne mens pas [...].

Extrait du
Brevet 2001

J. JOFFO

« *N'aie pas peur* » et « *Ne mens pas* » : à quel mode appartiennent ces deux verbes conjugués ? Justifiez l'utilisation de ce mode dans ces deux cas.

Question type : Étudier la désignation d'un personnage

Ce qu'on peut vous demander

Relever les **pronoms**, les **noms**, les **GN** qui **désignent** un personnage • Relever les **reprises nominales** ou **pronominales** (les **substituts** lexicaux ou pronominaux) • **Commenter** le choix de ces désignations.

1

Extrait du
Brevet 2007

Pendant que le nouveau venu se chauffait, le dos tourné, le digne aubergiste Jacquin Labarre tira un crayon de sa poche, puis il déchira le coin d'un vieux journal qui traînait sur une petite table près de la fenêtre. Sur la marge blanche il écrivit une ligne ou deux, plia sans cacheter et remit ce chiffon de papier à un enfant qui paraissait lui servir tout à la fois de marmiton et de laquais. L'aubergiste dit un mot à l'oreille du marmiton, et l'enfant partit en courant dans la direction de la mairie.

Le voyageur n'avait rien vu de tout cela.

Il demanda encore une fois : – Dîne-t-on bientôt ?

– Tout à l'heure, dit l'hôte.

V. HUGO

a. Quel nom reprend le terme d'« aubergiste » ?

.....

b. Quelle qualité peut-on donc attendre du personnage ainsi désigné ?

.....

c. (Question supplémentaire) Par quels noms ou GN sont désignés les deux autres personnages de ce récit ?

.....

.....

2

Extrait du
Brevet 2001

À l'épouvantable odeur de pourriture qui imprégnait leurs vêtements, leurs mains et leurs cheveux, on reconnaissait les fillettes travaillant la soie. [...]

Les fileuses avaient dix, onze, douze ans, souvent moins. On les faisait mettre en rang, on leur faisait croiser les bras et réciter la prière.

M. ROUANET

a. Par quel mot sont désignés ceux qui font travailler les fileuses ? Justifiez ce choix de l'auteur.

.....

.....

b. (Question supplémentaire) Par quels GN et pronoms sont désignées les petites filles ?

.....

3

Ce fut lorsqu'il était mousse à bord d'un navire de commerce que Dick Sand fut remarqué par le capitaine Hull. Ce brave marin prit aussitôt en amitié ce brave et jeune garçon, et il le fit connaître plus tard à son armateur, James W. Weldon. Celui-ci ressentit un vif intérêt pour cet orphelin, dont il compléta l'éducation à San Francisco, et il le fit élever dans la religion catholique, à laquelle sa famille appartenait.

J. VERNE

a. Comment s'appellent les personnages dont il est question dans cet extrait ?

.....

b. Relevez les GN qui les désignent, ainsi que les substituts lexicaux qui les reprennent.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Réécriture :

Transposer un passage au style direct ou indirect

Ce qu'on peut vous demander

Préciser comment des paroles ou des pensées sont **rapportées** • **Réécrire** au style **direct** un passage qui était au style indirect • **Réécrire** au style **indirect** un passage qui était au style direct • **Justifier** le choix de l'auteur • **Identifier** le style **indirect libre**.

ATTENTION ! La formulation des consignes peut varier. Il peut être question de « style » ou de « discours » direct, indirect. On peut vous demander de « passer » d'un style à l'autre, de « mettre », de « transformer », de « transposer » ou de « réécrire » dans un style.

1

« Ces haricots verts de conserve sont pleins de fils et toute cette huile d'olive me restera sur l'estomac ! »

C. MICHELET

Extrait du Brevet 2005

a. Mettez cette phrase au style indirect en commençant par : *Notre grand-mère nous déclara que...*

b. Dites laquelle des deux formulations vous préférez. Votre réponse sera argumentée.

2

Anouilh débarqua sur scène avec son sourire sarcastique et furieux : « (...) Vous faites n'importe quoi. On va se faire massacrer ! Essayez tout de même de sauver la deuxième partie ! »

B. CRÉMER

Extrait du brevet 2004

a. Réécrivez au discours indirect le passage au discours direct, en commençant par *et hurla* et en opérant toutes les modifications nécessaires.

b. Selon vous, pourquoi Bruno Crémer a-t-il choisi de rapporter au discours direct les propos de Jean Anouilh ?

3

Rien ne viendra à bout de moi... Le soleil peut bien tuer tous les lézards des collines, je tiendrai.

L. GAUDE

Extrait du brevet 2006

Réécrivez ce passage au discours indirect en commençant par *Le cavalier murmurait que...*

4

Naturellement, elle disait qu'elle n'avait jamais vu une chose plus horrible que ça.

R. QUÉNEAU

Extrait du brevet 2001

Transposez les paroles rapportées du discours indirect au discours direct.

5

(Une fillette, Éva, attend sa mère à la sortie de l'école.)

Son cœur cogne douloureusement et elle plisse les yeux afin de découvrir, à l'autre bout de la rue, la seule présence qui lui importe. Non ! Rien que des silhouettes qui s'éloignent. Aucune dame qui pourrait être maman ne vient par ici.

P. PÉJU

Extrait du brevet 2005

a. « *Aucune dame qui pourrait être maman ne vient par ici.* » De qui cette phrase retranscrit-elle les pensées ?

b. (Question supplémentaire) Comment ces pensées sont-elles rapportées ?

Question type :

Étudier la formation d'un mot. Trouver un synonyme

Ce qu'on peut vous demander

Étudier la **formation** d'un mot • En déduire son **sens** • **Décomposer** un mot • Trouver un mot de la **même famille** • Chercher un **synonyme** • Donner les **différents sens** d'un mot • Employer un mot dans une phrase avec un sens **différent** de celui du texte • Employer un mot dans un autre **registre** (ou **niveau**) de langue.

1

a. Décomposez le mot « *somnambule* » en deux radicaux différents.

Extrait du Brevet 2004

b. Citez un mot de la famille de chacun de ces radicaux.

2

(*Réfugié dans une auberge déserte et sinistre, le narrateur sent tout à coup une présence.*)

Extrait du Brevet 2003

Mais mon anxiété fit place à une vive angoisse qui m'oppressa jusqu'à m'étouffer. Maintenant « on » entourait l'auberge et, impitoyables dans leurs mystérieux desseins, d'invisibles regards, que je percevais, me fixaient par la fenêtre sans volets.

C. SEIGNOLLE

a. « *Impitoyables* », « *invisibles* ». Comment sont formés ces adjectifs ? Quel est leur sens ?

b. Qu'en déduisez-vous sur la situation du narrateur ?

3

(*Un pauvre et vieil homme a l'habitude de s'attabler dans un café fréquenté par des jeunes. Un jour, ils l'obligent à partir. L'un d'eux le suit.*)

Extrait du Brevet 2001

Lui aussi, au début, s'était joint au chœur des insultants, comme ça, par désœuvrement, par osmose avec le groupe ; et puis il est vrai que l'intrusion de ce vieillard dans leur territoire déjà si réduit l'avait lui aussi agacé.

S. GERMAIN

a. Quel mot de la même famille reconnaissez-vous dans « *intrusion* » ?

b. Quel est donc le sens du groupe nominal « *l'intrusion de ce vieillard* » ?

4

Trois heures plus tard, la neige et le brouillard arrivent. Très vite le soleil se mue en aura¹ abstraite derrière moi (pas de soleil, pas de nord). J'avance malgré tout.

Extrait du Brevet 2005

J.-L. ÉTIENNE

1. *Aura* : auréole lumineuse, halo.

a. Par quel synonyme pourrait-on remplacer « *se mue* » ?

b. Trouvez un mot de la même famille que le verbe « *se muer* ».

5

La bibliothèque du collège était là, à portée de main et je m'y goinfrais comme les géants de Rabelais. Parfois, je ne comprenais rien, je lisais quand même.

Extrait du Brevet 2001

E. PEPIN

a. « *Je m'y goinfrais* » : à quel registre de langue appartient ce verbe ?

b. Donnez un synonyme choisi dans un autre registre.

Question type :
Expliquer un mot dans son contexte. Justifier son emploi

! Ce qu'on peut vous demander

Donner la **signification** d'un mot, en général et dans le texte • **Relever** plusieurs mots exprimant une idée, une impression... • **Déduire l'intention** de l'auteur d'après l'emploi d'un ou plusieurs mots • **Justifier** le choix d'un mot d'après le **contexte**.

1

Extrait du Brevet 2008

La Jeanne, la Jeanne,
On la paie quand on peut des prix mirobolants :
Un baiser sur son front ou sur ses cheveux blancs,
Un semblant d'accord de guitare,
L'adresse d'un chat échaudé
Ou d'un chien tout crotté comm' pourboire...

G. BRASSENS

a. Que désigne l'expression « *des prix mirobolants* » ?

.....

b. L'adjectif « *mirobolants* » vous semble-t-il adapté ici ? Justifiez son emploi.

.....

.....

.....

2

Extrait du Brevet 2006

Le buffet

Tout plein, c'est un fouillis de vieilles vieilleries,
De linges odorants et jaunes, de chiffons
De femmes ou d'enfants, de dentelles flétries,
De fichus de grand'mère où sont peints des griffons ;

C'est là qu'on trouverait les médaillons, les mèches
De cheveux blancs ou blonds, les portraits, les fleurs sèches
Dont le parfum se mêle à des parfums de fruits.

A. RIMBAUD

« *c'est un fouillis...* » : justifiez le choix de ce terme en vous appuyant sur le vocabulaire, la construction de la phrase, les figures de style.

.....

.....

.....

.....

3

Extrait du Brevet 2001

(Dantès, injustement emprisonné, communique avec l'homme de la cellule voisine qui a creusé un trou pour lui parler. Ils sont interrompus par le geôlier.)

Le soir, le geôlier vint ; Dantès était sur son lit ; de là, il lui semblait qu'il gardait mieux l'ouverture inachevée ; sans doute il regarda le visiteur importun d'un œil étrange, car celui-ci lui dit : « Voyons, allez-vous redevenir encore fou ? »

A. DUMAS

a. Trouvez un verbe de la même famille qu'« *importun* ». Quelle est la signification de cet adjectif ?

.....

b. Expliquez pourquoi Dantès trouve le geôlier « *importun* ».

.....

.....

.....